CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX ORIGINAUX

DES MEILLEURS MAÎTRES FRANÇOIS ET HOLLANDOIS;

*Figures en bronze; Porcelaine ancienne, & autre; Pendules à répétition, & divers objets curieux, qui composent le Cabinet de M.***.* de Courmont fermier Général

Cette Vente intéressante commencera le Mercredi 5 Avril 1780, & jours suivans, quatre heures de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Platrière.

Le présent Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur, rue Plâtriere, hôtel de Bullion.
A. J. PAILLET, Peintre, audit hôtel de Bullion.

M. DCC. LXXX.

AVIS.

Pour donner aux Amateurs le tems d'examiner suffisamment les objets qui composent cette Collection, on exposera le tout pendant les quatre jours qui précéderont la vente, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure précise, de même que les différens objets de chaque Vacation, depuis dix heures jusqu'à midi aussi précise, afin de se réserver le tems nécessaire aux soins & arrangemens de la Vente.

Cette Vente sera faite par Me Chariot, Huissier-Priseur, & sous la direction de A. J. Paillet, Peintre, qui en distribue le Catalogue.

AVERTISSEMENT.

OFFRIR encore une Collection de Tableaux aux Amateurs, au moment même où nos Salles, en retentissant des regrets donnés à la mémoire de feu M. POULLAIN, s'applaudissent encore de s'être vues parées tout récemment des trésors que rassembloit son Cabinet; c'est, en quelque sorte, garantir au Public d'une maniere non équivoque les objets dont on lui propose la vente. Le moment qui suit de si près l'exposition de tant de morceaux rares & précieux, n'est sûrement pas celui de risquer des choses ou tristes ou peu intéressantes, & d'ailleurs nous nous imposons tous les jours le devoir d'éloigner de nous, autant que nous le pouvons, le reproche d'un pareil tort. Le Cabinet dont on a confié la vente à nos soins ne doit pas non plus nous y exposer; composé en très-grande partie des

chefs-d'œuvre de notre École, il semble offrir précisément ce qui paroissoit manquer au Cabinet de M. POULLAIN, & ce qui caractérise principalement nos habiles Artistes, la variété, l'intérêt des sujets, l'ordonnance majestueuse ou piquante des compositions ; on y compte les chefs-d'œuvre des *Vanloo*, des *Boucher*, des *Vernet*, des *Fragonard*, des *Casanova*, & de tant d'autres Peintres François, dont les ouvrages tiennent aussi un rang distingué dans la belle curiosité : enfin, l'École Hollandoise elle-même n'y est pas à négliger ; tous les morceaux qui en sont entrés dans ce Cabinet offrent cette vérité de la nature, cette légereté de touche & cette couleur brillante qui lui sont propres. C'est, en un mot, un choix agréable & précieux que nous croyons, à tous égards, mériter d'être par nous annoncé & par les Amateurs apprécié comme l'ouvrage d'un goût délicat & éclairé.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES MEILLEURS MAITRES
FRANÇOIS ET HOLLANDOIS;

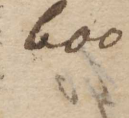
*Figures de Bronze, Porcelaines, Pendules à répétition, & autres objets curieux, qui composent le Cabinet de M.***.*

TABLEAUX.

ECOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

N°. 1 UN Tableau du bon tems de cet Artiste, & aussi naturellement rendu qu'il soit possible. L'on remarque au-dehors



d'une maiſon de Payſan, placée à la gauche du tableau ; une femme accroupie devant un baquet & un pot au lait : plus loin un âne chargé de légumes, & derrière lui un homme dont on ne voit que le buſte : auprès d'un puits ſont placés une auge de pierre, une hotte & différentes légumes : à droite, dans l'éloignement, on diſtingue une femme qui paſſe ſous une porte : des lointains & montagnes, traverſés d'une rivière, terminent le fond de ce Tableau qui par le beau ton de couleur, une touche précieuſe & un effet auſſi vrai que la nature, peut tenir le rang le plus diſtingué à côté des Maîtres Flamands. Hauteur 15 pouces & demi, Larg. 21 pouces & demi. C.

SÉBASTIEN BOURDON.

2 Un autre Tableau très-fin de couleur & de touche. Il repréſente des ruines & veſtiges de monumens de Rome, près deſquels ſont arrêtés des Bohémiens, hommes & femmes, pour prendre leur repas : ſur le devant on diſtingue une femme qui allaite ſon enfant, plus loin un âne, & à droite en ſecond plan, une rivière, des fabriques, & des arbres. Haut. 10 po. larg. 15 pouces. B.

361

PAR LE MÊME.

2 *bis*. Une belle Colonade d'architecture en

40

partie ruinée, & ſous laquelle on voit un Bohémien portant un enfant ſur ſon dos en tenant un autre par la main. Hauteur 27 pouces, largeur 33. T.

CRESENCIO, Diſciple du Bourdon.

3 Un Payſage d'un ſtyle impoſant & d'une belle exécution. L'on voit à la droite du Tableau une fontaine près de laquelle ſont aſſiſes deux femmes, l'une appuyée ſur une urne, l'autre dans l'attitude de mettre ſes jambes dans l'eau; plus loin, ſous de grands arbres, ſont deux hommes qui cauſent enſemble, & auprès d'eux, ſur un piédeſtal, eſt placé le fleuve du Capitole, paroiſſant caractériſer le Tibre, qui coule au bas d'une chaîne de montagnes, en divers endroits deſquelles ſont conſtruits des monumens & habitations; à la gauche on diſtingue les veſtiges d'un pont: un ciel pur, bien nuagé, & d'une touche ferme, terminent le fond de ce tableau, qui par ſon genre de compoſition & la manière de peindre, particulièrement dans les figures, pourroit être regardé comme de Sébaſtien Bourdon, dont ce Peintre étoit le Diſciple. Il eſt rare de trouver un morceau plus parfait & plus digne d'entrer dans une Collection diſtinguée. Hauteur 18 pouces, Larg. 24 pouces. Toile.

JOSEPH PAROCEL.

4 Cyrus assis sur son trône, distribuant à ses Généraux les honneurs & les récompenses. On voit dans l'éloignement la Ville d'Ecbatane & des montagnes. Ce Tableau, dans le genre historique, est un des plus capitaux de ce Maître, & tient de la force & du coloris de Rembrandt. Hauteur 42 pouces, Larg. 54 pouc. T.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDERMEULEN.

5 Un magnifique Paysage, sur le devant duquel on voit Louis XIV dans un carrosse attelé de six chevaux gris pomelés; le Roi est accompagné de plusieurs Seigneurs de sa cour; ces Gardes & le monde de sa maison le précedent & d'autres sont à sa suite. Il paroît que le site de ce Tableau a été pris d'une des routes de la forêt de Fontainebleau: l'on pourroit aisément s'étendre sur toutes les parties qui rendent ce Tableau parfait; mais en bref, nous dirons qu'il réunit un ton de couleur transparent & argentin, une touche légere & spirituelle à une composition la plus intéressante. Hauteur 35 pouces, Largeur 44.

Le Nain.

6 Un Tableau composé de quatre figures, portant chacune le caractere de la plus grande vérité. On voit vers la gauche une femme assise vendant des légumes, sa fille ajustée d'une coëffe noire & d'un corset rouge est auprès d'elle, & plus loin un Mendiant debout & appuyé sur son bâton. A la gauche, on voit encore un petit Marchand de Darioles. Ce morceau d'une touche précise & bien peint, mérite une distinction dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 16 pouces, Largeur 20. Toile.

J. B. Pater.

7 Deux Tableaux de choix & véritablement des plus fins de ce Peintre, tant par le ton de couleur léger & argentin que par une touche très-spirituelle. Ils représentent des sites agréables de Paysage où des compagnies d'hommes & de femmes sont arrêtés pour prendre le frais. L'on distingue dans l'un un Berger qui cueille des roses, & les présente à une jeune femme qui en emplit une corbeille; l'autre représente une compagnie de jeunes femmes qui semblent écouter un homme qui pince de la guitarre.



Dans chacun de ces jolis morceaux on



voit un enfant & un chien différamment placés. Hauteur 8 pouces 3 lig. Largeur 11 pouces 3 lignes. Bois.

J. B. Pater.

8. Un autre Tableau du même mérite que les précédents, & pareillement agréable; il représente un vestibule servant de salle de bain; on y voit une jeune femme sur un lit de repos; elle est en chemise, & ajustée d'un jupon de soie bleue: sa servante est auprès d'elle, tenant un plat: à la gauche, sur un appui, on remarque un chat qui s'hérisse à la vue d'un chien; le fond découvre du paysage, & la droite est occupée par une cuvette de cuivre & une cassolette remplie de fleurs posée sur un tabouret. Hauteur 10 pouces, Larg. 13 pouc. T.

2400

F. Le Moyne.

9 Deux Paysages, Vues d'Italie. Ils représentent des sites montagneux, & sont ornés de plusieurs figures & fabriques. Ces deux morceaux de mérite, & touchés avec facilité, sont aussi d'une bonne couleur. Haut. 15 pouces, Larg. 24 po. T.

1980

Par le même.

10 Une Esquisse bien composée & bien pein-

2400

te, repréſentant Jéſus-Chriſt à table chez le Phariſien. Haut. 10 pouces, larg. 16. T.

P. Subeyras.

11 Le Buſte d'une femme, dont l'expreſſion caractériſe la plus grande douleur. Ce morceau eſt une des ſçavantes Etudes de ce célebre Peintre. Même grandeur que le Tableau auquel il ſervoit de pendant, Numéro du préſent Catalogue.

J. Restou.

12 Le Baptême de Jéſus-Chriſt; le haut de ce bon Tableau repréſente le Pere Eternel dans ſa gloire. Ce morceau d'une belle touche, eſt le petit de celui que l'on voit à Saint Louis du Louvre. H. 36 pouces, Largeur 19. T.

Par le Même.

13 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives: on voit à la droite un Ange ſur un nuage, qui lui montre le calice. Ce Tableau eſt auſſi une compoſition qui a été exécutée en grand. Hauteur 33 pouces, largeur 22. T.



Carle Vanloo.

14 La Magdeleine pénitente, Eſquiſſe ter-

minée du Tableau de Saint Louis du Louvre. Haut. 28 pouces, larg. 23. T.

CARLE VANLOO.



15 Une autre belle Esquisse, représentant l'Assomption de la Vierge. Hauteur 21 pouces, Larg. 11 pouces & demi, cintré du haut. T.

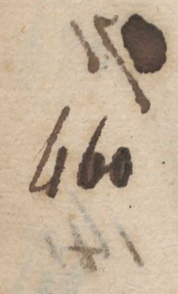
PAR LE MÊME.

16 L'Adoration des Rois, très-belle composition & plus avancée qu'une Esquisse. Ce morceau paroît avoir quelques fragmens de celui du même sujet qui étoit dans le Cabinet de M. Lempereur. Hauteur 29 pouces, largeur 16 & demi.

PAR LE MÊME.

17 Jésus-Christ porté au ciel par des Anges, Esquisse d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur. Hauteur 24 pouces, Larg. 12. T.

DUMONT LE ROMAIN.



18 Deux Tableaux d'une grande & plaisante composition. Ils représentent différentes scenes du Roman Comique de Scaron ; l'on compte dans chacun environ vingt figures, toutes variées de caractere & d'ajustemens. Ces deux morceaux, d'un bon

ton de couleur, sont peints ferme & dans le meilleur tems de ce Maître. Hauteur 24 pouces. Largeur 34. T.

PAR LE MÊME.

19 Deux autres Tableaux bien peints & chauds par le ton de couleur ; ils représentent différens Sujets de Fable. Hauteur 25 pouces. Largeur 33. T.

M. CHARDIN.

20 L'Intérieur d'une Cuisine, dans laquelle on voit une femme tournant le robinet d'une fontaine de cuivre, pour emplir un pot ; à la gauche une porte ouverte laisse voir une servante qui balaye. Ce morceau, d'une pâte de couleur admirable & d'une touche sçavante, est d'une vérité qui fait illusion. Hauteur 13 pouces & demi. Largeur 11 & demi. T.

F. BOUCHER.

21 Un beau Paysage de forme ovale en hauteur, dans lequel on voit pour figures Jupiter sous la forme de Diane pour surprendre Calisto. Des groupes d'Amours sur des nuages forment accessoire dans ce Tableau aussi intéressant qu'agréable.

Il est ordinaire de trouver de la grace dans les compositions de M. Boucher :

mais il ſemble s'être encore ſurpaſſé dans celui-ci, auquel il n'eſt pas poſſible de rien deſirer. Hauteur 28 pouces, largeur 23. T.

F. Boucher.

22 Un Payſage pittoreſque, & touché avec un goût admirable. Il repréſente un moulin à eau des environs de Paris : on remarque ſur le devant une jeune femme occupée à laver du linge, ayant auprès d'elle un petit enfant : à gauche eſt un pont où l'on voit un homme appuyé ſur une barriere, & vue par le dos. Ce Tableau eſt auſſi agréable qu'il ſoit poſſible, réuniſſant à une touche très-ſpirituelle le charme des compoſitions, dont le génie de ce célebre Peintre étoit ſuſceptible. Hauteur 20 pouces. Largeur 24. T.

J. B. Oudry.

23 Un petit Tableau peint ſur carton, repréſentant un Barbet qui arrête un canard dans des roſeaux. Hauteur 3 pouces. Largeur 2 & demi.

Le Pecheux.

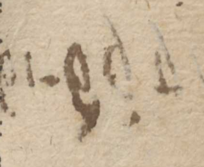
24 Régulus quittant ſa famille dont il eſt environné, pour ſe rendre à Carthage où il s'étoit engagé de retourner ſur ſa pa-

role. Ce morceau réunit à la noblesse de la composition, le caractere & l'expression inséparables du genre de l'Histoire. Plusieurs personnes ont été jusqu'à présent persuadées que ce Tableau étoit de M. Greuze, qui n'en désavoueroit pas le mérite ; mais des informations plus justes nous ont instruit qu'il étoit original de M. le Pecheux. Il est donc juste d'en laisser l'honneur à son véritable auteur. Largeur 21 pouces. Hauteur 18. T.

JOSEPH VERNET.

25 Deux Tableaux du premier ordre & du nombre des chefs-d'œuvres de cet habile Artiste. L'un représente un calme, l'autre une tempête. Le premier, dont l'effet est au soleil couchant, offre un vaisseau en pleine mer garni de tous ses agrès. A gauche, sur un plan éloigné, on découvre un port & une belle colonnade d'architecture : le rivage est rempli de différentes figures de Matelots occupés les uns à retirer leurs filets, d'autres du poisson.

Le pendant représente une grande étendue de mer pendant une tempête. L'on remarque à droite des rochers avancés, & sur le haut desquels sont des hommes & femmes, dont les attitudes & l'expression caractérisent la plus grande douleur à la vue d'un naufrage. Plusieurs



s'occupent à ſauver des paſſagers ; & d'autres les débris du vaiſſeau. Ces deux morceaux ſont rendus avec tout l'art & le ſçavoir dont ce génie heureux eſt ſuſceptible. Hauteur 20 pouces. Largeur 30. T.

JOSEPH VERNET.

26 Un Payſage, vu d'après nature, pendant un grand vent & un orage. L'on y remarque ſur un chemin une charette attelée de deux bœufs, & dans laquelle ſont un homme, une femme & un enfant. Leur attitude caractériſe l'effroi occaſionné par un coup de tonnerre qui éclate à travers un nuage épais. L'on voit encore des voyageurs ſur différens plans de ce Tableau, qui mérite. par ſon effet juſte & vrai, la même conſidération que les précédens. Hauteur 18 pouces. Largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

27 Une vue de Mer, par un gros tems, ſur laquelle eſt une barque remplie de gens tourmentée par les flots, & dans l'attitude du danger qui les menace ; l'un d'eux eſt monté ſur le bout de la barque, cherchant à retenir un cordage que des gens placés ſur l'extrémité d'un grand rocher vont lui jetter. Dans l'éloignement,

ment, du côté du fort qui se caractérise par une grande tour, on distingue plusieurs gens: à droite, dans l'étendue de la mer, on remarque un bâtiment à voile battu par la tempête. Ce Tableau, rendu avec toute l'énergie dont le sujet est susceptible, porte pour éloge le nom de son Auteur. Hauteur 20 pouces, Largeur 29 & demi. T.

DU MÊME.

28 Un autre Tableau, même sujet que le précédent; l'on y distingue un vaisseau échoué près du port, qui s'annonce par une grande tour, sur le haut de laquelle est un pavillon; l'on voit en pleine mer une barque remplie de passagers, & sur le devant des hommes occupés à retirer les débris d'un navire; tandis que d'autres, sur le haut d'un rocher, paroissent plongés dans la plus grande douleur à la vue de cette triste scène. Ce morceau très-fin de couleur, & d'une touche spirituelle, paroît avoir été fait à plaisir par M. Vernet pour son ami M. le Carpentier, qui le regardoit comme le meilleur morceau de son Cabinet. Hauteur 15 pouces. Largeur 24. T.

J. B. GREUZE.

29 La vue d'une chaumiere, près de laquelle

un homme est assis tenant à côté de lui un jeune & joli enfant coëffé de cheveux blonds & d'un grand chapeau. Il porte devant lui une petite boëte dans laquelle une femme qui paroît être sa mere lui va mettre une marmotte, lui indiquant par un geste qu'elle fait de la main droite, l'endroit où il doit aller. Ce Tableau, d'une vérité de nature admirable, d'une touche juste & savante, est aussi d'un ton de couleur très-fin. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. T.

J. B. GREUZE.

30 Un buste de femme d'un beau caractère ; elle est représentée de trois quarts, portant de grands cheveux bruns, retombant sur ses épaules qui en sont en partie couvertes : ce morceau, rempli d'expression, est très-terminé & regardé comme une des belles Etudes de cet habile Peintre. Hauteur 15 pouces, Largeur 12. T.

PAR LE MÊME.

31 Un Portrait de femme d'une physionomie gaie & intéressante ; elle est représentée de trois quarts ajustées d'un bonnet & d'une coëffe blanche, & ayant un mantelet noir sur ses épaules. Ce morceau, ébauche avancée & du meilleur ton de couleur, est de forme ovale dans une bor-

dure quarrée. Hauteur 20 pouces, Largeur 16. T.

PAR LE MÊME.

32 Une jeune Fille repréſentée à mi-corps & ajuſtée d'un déshabillé bleu ; elle eſt aſſiſe devant une table, ſur laquelle eſt poſé ſon tricot & un Livre ouvert, tenant ſon bras droit appuyé deſſus. Ce morceau étude a, par ſa touche juſte & ſçavante, tout l'effet d'un Tableau terminé. Hauteur 20 pouces, Largeur. 17. T.

PAR LE MÊME.

33 Une ébauche bien faite & ſavante de touche, repréſentant une jeune fille vue à mi-corps, tenant ſon oiſeau dans ſes mains ; elle eſt devant une table ſur laquelle eſt une cage ouverte. Hauteur 26 pouces, ſur 20 pouces & demi de large. T.

CASANOVA.

34 Deux Tableaux du premier rang, tant par le génie de la compoſition que par la richeſſe & l'harmonie du ton de couleur. L'un repréſente un campement de Cavalerie ; l'autre un convoi de chariots chargés de bagages & approviſionnemens d'armée. Ces deux morceaux, d'une belle ordonnance de compoſition & variés par les différens groupes de figures, ne laiſ-

ſent rien à déſirer. Hauteur 34 pouces, Largeur 54. T.

CASANOVA.

35 Un Tableau d'une belle touche & d'un ton de couleur pur & frais. Il repréſente une prairie étendue & coupée par des eaux : ſur le devant, on y remarque une belle vache, ſon veau & un bœuf ; à la droite, un Berger eſt aſſis avec ſon chien. L'on voit encore ſur différens plans des animaux, & dans le lointain un payſage qui ſe détache ſur un beau ciel. Hauteur 48 pouces, Largeur 72. T.

PAR LE MÊME.

36 Un retour de Chaſſe au chevreuil ; l'on y remarque l'animal étendu mort auprès d'un Cavalier habillé de rouge ; à la droite ſont deux valets & des chiens & ſur un plan éloigné à gauche pluſieurs Chaſſeurs paroiſſant rejoindre le rendez-vous. Hauteur 12 pouces, Largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

37 La Vue d'un chemin dans un pays plat, où paſſe un Payſan qui conduit un troupeau de différens animaux. Le Payſage dont l'horiſon eſt très racourci, ſe détache ſur un ciel clair & bien peint, dont

l'effet caractériſe une belle Matinée. Hauteur 9 pouces, largeur 12. B.

PAR LE MÊME.

38 Une Prairie dans le milieu de laquelle on voit un Ane, & plus loin deux autres ſont couchés; à droite un jeune garçon eſt aſſis, tenant une ſibille. Hauteur 9 pouc. Largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

39 Un Tableau de forme ovale en travers: le devant préſente un terrein élevé où l'on voit un Officier ſur un beau cheval, donnant des ordres à un détachement de Cavalerie. On voit auſſi un camp dans l'éloignement, indiqué par un grand nombre de tentes & de Soldats dans une plaine. Haut. 24 pouces, Larg. 31 pouces. T.

PAR LE MÊME.

40 Un Payſage, dont le devant préſente une prairie étendue, dans le milieu de laquelle eſt une âneſſe, & près d'elle ſon ânon: en ſecond plan, à droite du Tableau, eſt une femme aſſiſe, & un homme appuyé ſur une haie qui lui parle: plus loin ſont des ânes couchés & leurs petits. Le lointain eſt bordé d'arbres & de prai-

ries, qui se détachent sur un ciel clair. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

HALLÉ.

41 L'Abondance distribuant ses dons aux Arts qui sont exercés par des Amours : ce morceau, Esquisse terminée, est peint sur toile. Hauteur 19 pouces. Largeur 21.

PAR LE MÊME.

42 L'Intérieur d'un Attelier de Menuisier, où l'on compte cinq figures différemment occupées ; à la gauche, par une porte ouverte, on voit un Mendiant vêtu en Pélerin. Hauteur 12 pouces 3 lignes. Largeur 15 pouces. T.

J. B. LE PRINCE.



43 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur. Ils représentent des Paysages agréables. L'on remarque dans l'un, une Danse russe : dans l'autre, plusieurs jeunes femmes ajustées selon le costume du Pays forment différens groupes : on en distingue deux qui s'amusent sur une balançoire en bascule ; & sur le devant, quatre petits enfans jouant à se traîner sur une planche. Ces deux jolis morceaux viennent de la Collection de M. du Barry. Hauteur 16 pouces, Largeur

LOUTHERBOURG.

44 Deux différens Paysages. L'un offre dans le milieu un groupe d'arbres élevés sur un tertre pierreux au bas duquel passe un ruisseau : à la gauche est un chemin sur sur lequel est un Berger qui conduit un troupeau de moutons: l'effet de ce Tableau est un Coucher de Soleil. Le Pendant représentant une fraîche Matinée, offre à la gauche un rocher élevé au bas duquel une Bergere est assise gardant son troupeau. Ces deux morceaux d'une touche précise & juste, sont aussi d'un bon ton de couleur. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 & demi. T.

PAR LE MÊME.

45 Un Paysage, dont l'effet est parfaitement rendu. Il représente un coup de vent pendant l'orage qui est indiqué par l'arc-en-ciel qui se voit à gauche, & frappe son reflet sur de jolies fabriques. La précision de la touche, le ton de couleur chaud & vrai, contribuent à faire regarder ce Tableau comme un des plus intéressans de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

HUBERT ROBERT.

46 Deux Tableaux représentant des monu-

mens d'architecture. L'on remarque dans l'un, deux femmes arrêtées à considérer une statue antique : dans l'autre on voit à travers une arcade, la fontaine de la place Navone : les bains de Diane, & diverses figures, parmi lesquelles on distingue un homme qui paroît admirer ces chefs-d'œuvre de l'art. Ces deux morceaux sont d'une touche spirituelle, & du meilleur ton de couleur. Hauteur 12 pouces. Largeur 9. B.

HUBERT ROBERT.

47 Deux Esquisses de forme ovale ; l'une offre la Vue d'un Parc situé au bord d'un canal ; l'autre représente une forêt & chûte d'eau : on y distingue deux figures de femmes sur un pont de planches. Hauteur 8 pouces. Largeur 6. B.

PAR LE MÊME.

48 Une Vue du Pont & du Château Saint-Ange : Esquisse avancée & d'un ton de couleur argentin : sur le devant deux hommes retirent leurs filets, & un autre est dans un bateau. Hauteur 14 pouces, Largeur 27. T.

HONORÉ FRAGONARD.

49 Un Paysage touffu d'arbres, à la gauche

duquel monte un chemin ſur un terrein elevé & ſabloneux, qui paroît conduire à l'entrée d'un bois épais ; ſur le devant, on voit deux jeunes femmes qui lavent du linge dans un étang, & à la droite, un chien qui pourſuit des canards. Ce morceau, fait au premier coup, eſt un reſſouvenir juſte pour l'effet, du tableau de Ruiſdaal de M. Lempereur, & qui par ſa touche facile & ſpirituelle, devient original. Hauteur 24 pouces, Largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Tableau composé de huit figures, dont le ſujet eſt tiré du Roman de Miſſ Sara par M. de Saint Lambert. Le moment que repréſente cette compoſition intéreſſante, eſt celui où les deux époux viennent viſiter leur enfant. Ce morceau joint à une touche large & facile, tout l'eſprit & le caractere convenable au ſujet. Hauteur 27 pouces, Largeur 33. T.

PAR LE MÊME.

51 Un Tableau d'une harmonie de couleur admirable. Il repréſente le même ſujet que le précédent, mais d'une compoſition toute différente. On y compte quatre figures, dont la principale eſt une jeune & jolie femme, coëffée d'un chapeau de paille,

ſon mari, aſſis près d'elle, paroît conſidérer un enfant qui eſt dans ſon berceau, ſur lequel eſt appuyée ſa nourrice. Ce morceau, d'un effet piquant & magique, eſt auſſi d'une touche légere & ſpirituelle. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur, 14 pouces & demi. T.

Honoré Fragonard.

52 Deux différens Payſages, faiſant pendants. L'un repréſente une élévation de terre, couverte d'une belleślouſe, ſur l'extrémité de laquelle eſt une femme aſſiſe parlant à un homme, auſſi aſſis: à la gauche, ſur un plan éloigné, on diſtingue l'entrée d'un bois, qui ſe continue vers la droite, où paſſe un chemin ſablonneux. Le devant préſente un étang où ſont des hommes dans des roſeaux & occupés à tirer un bateau, dans lequel eſt une femme. L'autre Tableau repréſente une épaiſſe Forêt, en devant de laquelle eſt un Lac, où deux bœufs veulent entrer. Un Pâtre, accompagné de ſon chien, tient ſon bâton élevé pour les en faire ſortir. Ces deux morceaux, d'une touche admirable & ſpirituelle, font, par l'harmonie de la couleur, l'effet le plus piquant. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 17 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

53 Deux Payſages, du meilleur ton de couleur, piquants d'effet & d'une touche auſſi ſpirituelle que les meilleurs ouvrages de Ruiſdaal. On remarque dans l'un une femme aſſiſe à l'ombre d'un gros arbre, & plus loin une Payſanne & trois vaches, dans l'autre, on voit un jeune homme auprès d'une brouette, & deux jeunes femmes qui le regardent. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur 14 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

54 Un jeune Enfant, repréſenté debout en chemiſe, tenant un polichinel, avec lequel il paroit s'enfuir de deux petits chiens qui le ſuivent, cherchant à mordre une poupée qu'il tient ſous ſon bras. Ce morceau, auſſi agréable qu'il ſoit poſſible, & rempli de grace dans les geſtes & le caractère de tête de l'enfant, joint à une touche libre & ſavante, un ton de couleur léger & tranſparent. Hauteur 33 pouces, Largeur 26 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Une Etude, peu terminée, mais d'un bon effet, repréſentant le Buſte d'une jeune Femme, dont la tête eſt couverte d'une çoëffe noire, & qu'elle écarte avec ſon

éventail pour regarder quelque chose. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur 9 pouces. T.

Honoré Fragonard.

56 L'Amour dans un buisson de roses. Ce morceau, de forme ovale & des plus agréables, est peint sur une toile de 21 pouces de haut, sur 17 de large.

Par le même.

57 Le pendant représente un joli Enfant sous l'emblême de la Folie, même forme & hauteur que le précédent.

Par le même.

58 Deux Tableaux Etudes, l'un représente un enfant conduisant une vache, l'autre, l'intérieur d'une étable, où l'on voit une vache, & une jeune fille qui parle à un garçon placé sur le haut d'une échelle. Ces deux morceaux, d'une touche hardie & savante, sont aussi d'un beau ton de couleur. Hauteur 20 pouces, Largeur 24 pouces. T.

Par le même.

59 Une belle Etude d'après nature, représentant une jeune Demoiselle assise, vue de profil & coëffée en cheveux, elle tient

un livre ouvert, dans lequel elle regarde avec beauçoup d'attention. Ce morceau, fait au premier coup, a tout l'effet du fini, par la juſteſſe de la touche & l'harmonie de la couleur. Hauteur 29 pouces, Largeur 22. T.

LÉPICIER.

60 Un Tableau fait d'après nature & d'une tcuche la plus ſpirituelle. Il repréſente une jeune Dame aſſiſe dans ſon appartement & s'occupant à tricoter, près d'elle eſt une chiffonniere ſur laquelle eſt poſé ſon ſac à ouvrage. Hauteur 5 pouces 9 ligne, Largeur 4 pouces.

F. HALL.

61 Le Buſte d'une jeune Fille. Elle eſt repréſentée preſque de face, coëffée en cheveux, retombant ſur ſon col, auquel elle porte un fichu de gaze noué, qui lui découvre une partie de la gorge. Son habillement eſt un corcet de ſatin jaune rayé, auquel ſont ajuſtées des manches de mouſſeline. Ce morceau, quoique peu terminé, a tout l'effet que donne le beau ton de couleur, & la touche juſte & ſavante. Hauteur 15 pouces, Largeur 12 pouces. T.

F. HALL.

62 Une belle Etude, d'après nature, représentant une jeune & jolie Femme, vue de face, coëffée en cheveux, dans lesquels est ajustée une couronne de roses. Ce morceau, d'une touche savante & admirable, est peint au pastel. Hauteur 13 pouces, Largeur 10 pouces.

LAGRENÉE le Jeune.

63 Loth & ses deux Filles. Ils sont représentés assis sous un rocher & dans le moment où les deux filles lui versent du vin dans une coupe d'or. Par l'ouverture du rocher à gauche, on découvre dans l'éloignement l'embrâsement de Sodôme. Ce morceau, dont l'intérêt du sujet est parfaitement rendu, est aussi d'une touche libre & facile. Hauteur 18 pouces, Largeur 23 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

64 Un Tableau du premier mérite & du plus grand style, par la composition, le choix des draperies & une touche large; il représente le moment où Moyse retiré des eaux est présenté à la fille de Pharaon, dont l'air noble & le beau caractère la distingue de plusieurs femmes de sa suite, Le fond de ce Tableau est un paysage bien

touché & par-faitement d'accord avec tout le sujet. Hauteur 16 pouces, Largeur 21. T.

PAR LE MÊME.

65 Un autre Tableau, même grandeur que le précédent; il représente Apollon assis & accordant à la Sibylle de Cumes la demande qu'elle lui fait de vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de sable dans sa main : trois autres figures de femmes ajoutent à l'intérêt de cette composition, dont le fond est un beau paysage, à la droite duquel, sur une hauteur, on voit un Temple antique. Hauteur 16 pouces, Largeur 21. T.

PAR LE MÊME.

66 L'Amour endormi & désarmé par une Nymphe. Le fond de ce Tableau de mérite est un paysage. Hauteur 9 pouces, Largeur 12. T.

PAR LE MÊME.

67 Un autre Tableau représentant le Christ mort. Ce morceau esquisse est d'une touche facile. Hauteur 12 pouces, Largeur 9. T.

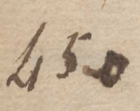
THÉOLON.

68 Un Paysage, à la gauche duquel est une

riviere étendue ; & dans le milieu un chemin où passe un chariot & une femme qui tient son enfant par la main : diverses autres figures sont dispersées avec art dans ce Tableau, qui est d'un transparent de couleur admirable & d'une parfaite harmonie. Hauteur 6 pouces, Largeur 11. B.

P. A. Wille fils.

69 Un intérieur de chambre dans le milieu de laquelle est une jeune Femme assise se disposant à faire manger la soupe à ces deux enfans auxquels elle fait dire le *Benedicite;* près d'elle est une table couverte d'un tapis de Turquie, & sur lequel sont posés un pot de fayence, une jatte & une caffetière d'argent; à la droite de ce tableau très étudié & bien peint, est un lit rouge & un fauteuil d'enfant. Hauteur 11 pouces, Largeur 9. B.



M. de Boissieu, Amateur.

70 Deux Tableaux de pareille grandeur, représentant des intérieurs de chambre : dans l'un on remarque une femme âgée s'occupant à peloter de la laine ; près d'elle est un jeune enfant qui paroît étudier dans un Livre. Le pendant représente un vieillard assis près d'une table, jouant de la vielle, & à côté de lui, un jeune garçon ajusté selon le costume actuel ayant une fraise



fraise au col. Ces deux Tableaux, d'une vérité frappante & d'une franchise de touche admirable, mérite justement la considération & le rang dont ils jouissent dans la curiosité & même des Artistes. Hauteur 14 pouces, Largeur 10 pouces & demi. T.

MAYER.

71 Un Berger & une Bergere gardant leurs troupeaux. Ils sont assis au bord d'une muraille, sur laquelle est une colonne ruinée. Ce Tableau très naturellement rendu, & touché avec beaucoup d'esprit, fait honneur à la mémoire de cet Artiste. Hauteur 15 pouces, Largeur 14. B.

PAR LE MÊME.

72 Deux Paysages très agréables & d'un grand mérite, joignant à la vérité du ton de couleur une touche spirituelle & beaucoup de gaité dans les compositions. Ils sont ornés de plusieurs figures & animaux; l'on remarque dans l'un une femme sur un chemin conduisant un bœuf, deux moutons & un chien; dans l'autre, une assemblée de Paysans qui s'amusent à danser. Hauteur 10 pouces. Largeur 13. T.

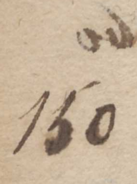
COTIBER.

73 Deux Tableaux fins de touche & très-

agréables par la composition & le ton de couleur. Ils représentent des Intérieurs de chambre, dans chacun desquels on voit une jolie Villageoise assise ; l'une tient un panier rempli de roses, l'autre tient un coq par la patte : différens légumes & ustensiles de ménage, touchés dans la maniere de Kalf, sont accessoires dans ces deux morceaux, qui sont de forme ronde. Diametre 7 pouces. B.



COTIBER.



74 Une jeune Femme assise & endormie, près d'une table sur laquelle sont posés une cruche, un saladier, des cerises & un couteau. Ce morceau, très-gracieux de composition, est aussi fin de touche que les précédens. Hauteur 8 pouces. Larg. 6. B.

PAR LE MÊME.



75 L'Intérieur d'un Cellier, dans lequel on voit un jeune enfant couché sur de la paille, & avançant les bras pour prendre des légumes dans une hotte qui en est remplie ; divers ustensiles de ménage sont distribués avec art dans ce joli Tableau, dont les détails sont soigneusement & très-naturellement rendus. Hauteur 8 pouces. Largeur 6 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

76 L'Intérieur d'une Etable, dans laquelle on voit un jeune enfant qui donne à manger à une brebis qui est couchée sur de la paille avec ses petits. Plus loin, à droite, une femme est occupée à retirer de l'herbe, dont un âne est chargé. Ce morceau est aussi fin de touche qu'il est agréable. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

PAR LE MÊME.

77 L'Intérieur d'une Chambre de ménage, dans le milieu de laquelle est un tonneau où sont posés un pot au lait & des œufs; sur le dessus d'une porte de cave, on remarque des poteries & ustensiles de cuisine; en second plan à droite, une vieille femme entourée de plusieurs enfans, est assise & occupée à filer devant une cheminée. Ce Tableau, rendu dans les détails avec vérité, est ressemblant pour le genre à la maniere de Kalf. Hauteur 11 pouces. Largeur 8. B.

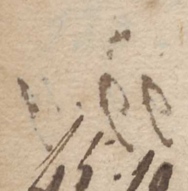
Ecole de CASANOVA.

78 Deux Tableaux de forme ovale & d'un bon ton de couleur : ils représentent différentes Vues de Prairies. Dans l'un on voit une femme occupée à traire une che-

vre, tandis qu'un enfant assis plus loin tient une tasse de lait : à la droite est un âne couché & une chevre. Dans le pendant, on voit un Berger qui conduit une vache blanche & un troupeau de moutons. Hauteur 9 pouces, Largeur 11. B.

CASANOVA.

79 Un Paysage à la droite duquel est un moulin à eau, & à la gauche un chemin où passe une jeune fille endormie sur un cheval blanc, en conduisant son troupeau. Hauteur 11 pouces. Largeur 16.



PAR LE MÊME.

80 Un autre Tableau représentant un chariot de bagages auquel sont attelés trois chevaux qui vont traverser une marre. Hauteur 11 pouces. Largeur 17. T.

PARELLE.

81 Deux Tableaux représentant des Paysages; dans l'un on voit une jeune fille qui porte sur son épaule un bâton à chaque bout duquel est suspendue une cage. Dans l'autre un garçon tient un nid d'oiseaux dans son chapeau. Hauteur 15 pouces. Largeur 12. T.

PH. CARÊME.

82 Diane & Endimion; Esquisse terminée & d'une bonne couleur. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 10 & demi. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ANTOINE VANDICK.

83 Charles Premier, Roi d'Angleterre, repréſenté à cheval. Ce morceau paroît être l'eſquiſſe du beau Tableau qui étoit au palais de Laſſey. Haut. 13 pouces & demi, Larg. 10 & demi. T.

DAVID TENIERS.

84 Jéſus-Chriſt mort & ſoutenu ſur les genoux de la Vierge, Saint Jean eſt debout & la Madeleine à genoux, les mains jointes, a l'expreſſion de la plus grande douleur. Sur le devant ſont les attributs de la Paſſion, & à gauche, dans le lointain, le Calvaire. Ce Tableau, dans la manière de Vandick, eſt malgré cela très-reconnoiſſable pour être original de David Teniers. Hauteur 8 pouces & demi. Largeur 11 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

85 Deux Tableaux très-fins & du meilleur tems de ce Peintre. L'un repréſente un Marchand d'eau de vie, d'une figure riante, il porte devant lui une corbeille d'oſier remplie de bouteilles, & tient dans ſa main droite un verre rempli de liqueur, le fond eſt un payſage & des chaumieres, dans l'une deſquelles on voit entrer un payſan. Le pendant, tout auſſi gai de

composition, représente un Marchand de lunettes, ajusté en pelerin & coëffé d'un chapeau garni de plumes; il porte à sa ceinture une bourse de peau, son couteau & une clef, tenant d'une main une paire de lunettes, tandis qu'il en porte une autre sur son nez, devant lui est son chien qui le regarde, à la gauche, sur un terrein élevé & dans le lointain, on distingue un Berger qui garde son troupeau. Hauteur 6 pouces 6 lignes, Largeur 4 pouces & demi. B.

DAVID TENIERS.

86 Un autre Tableau, du même tems que les précédens & rempli de caractère; il représente un Paysan agé, faisant des gestes singuliers & dans un habillement grotesque, portant un bonnet en forme de turban, & de diverses couleurs, une fraise au col, un grand habit garni de touffes de rubans, & par-dessus une ceinture de soie; à la droite, on distingue des arbres, dans le lointain, le clocher d'un village, quelques figures de paysans & un chien. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 7 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

87 La vue d'un Marché aux Poissons sur le rivage de la Mer, on y remarque dans un grand nombre de figures des Matelots occupés à retirer le poisson de leurs bar-

ques, tandis que d'autres en forment des lots. Au-deſſus des dunes, à gauche, on voit un Village. Ce morceau, d'un détail amuſant, annonce que Teniers s'eſt plu a repréſenter le genre de Breughel de Velours. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 14 pouces & demi. C.

PAR LE MÊME.

88 Un Intérieur de Chambre de Payſan, dans laquelle on compte neuf figures, toutes variées d'attitudes & de caractères; on y diſtingue une femme aſſiſe près d'un tonneau, donnant à boire à ſon enfant, plus loin trois Payſans aſſis, s'amuſent à chanter, tandis qu'un autre, debout, les écoute, dans le fond de la Chambre, à droite, deux Payſans & un enfant ſont devant une cheminée. Ce Tableau, tranſparent de couleur & fin de touche, eſt du bon tems de cet Artiſte. Hauteur 6 pouces 9 lignes, Largeur 8 pouces 9 lignes.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

89 La vue d'un Village de Flandres, au travers duquel paſſe un grand Canal glacé, où ſe voyent des Patineurs & gens qui vont en traineaux, le devant eſt occupé par un parapet entouré d'une rampe où ſont nombre de cochons, qui annonce cet endroit pour un Marché; pluſieurs barques chargées de marchandiſes & différentes figures,

sont distribuées dans ce Tableau, qui est d'une composition très-intéressante. Hauteur 21 pouces, Largeur 31 pouces. B.

THEBALDE MICHAUD.

90 Deux Tableaux, du meilleur tems & des plus agréables que l'on puisse trouver de ce Peintre. Ils représentent différents Paysages & vues de Villages de Flandres, ornés chacun de grand nombre de figures, chariots & divers animaux. Ces deux morceaux, d'un détail amusant, ne laissent rien à désirer, puisqu'ils représentent la nature. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 14 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

91 Deux autres Tableaux, d'un ton de couleur très frais & très-agréable par leur composition. Ils représentent chacun des Vues de Villages, traversées d'un grand chemin où passent des chariots remplis de Paysans, hommes & femmes, quantité d'autres sont à pied, & parfaitement distribués sur les différens plans de ces deux morceaux, dont toutes les parties sont touchées avec l'esprit ordinaire aux ouvrages de ce Peintre. Hauteur 17 pouces, Largeur 23 pouces. B.

VAN ARTOIS.

92 Un Paysage largement peint & du plus

beau ton de couleur. Vandermeulen a placé ſur le devant pluſieurs Seigneurs de la Cour de Louis XIV, qui ſont à cheval. On remarque encore ſur une hauteur un Berger, appuyé ſur un bâton, gardant ſon troupeau. Ce morceau fait facilement & vîte, a tout l'effet de la nature. Hauteur 36 pouces, Largeur 48 pouces. T.

Par le même.

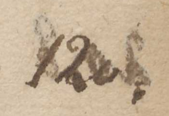
93 Deux jolis Payſages, auſſi ornés de figures par Vandermeulen. Hauteur 4 pouces, Largeur 6 pouces 3 lignes. C.

Par le même.

94 Deux jolis Payſages auſſi ornés de figures, par Vander Meulen. Hauteur 4 po. Largeur 6 pouces 3 lignes. C.

Vandermeer.

95 Deux Tableaux très-clairs & des plus fins de ce Maître. Ils repréſentent différens Ports de mer, & ſont ornés de quantité de figures, dans leſquels on diſtingue pluſieurs Dames à cheval & des gens qui conduiſent des mulets chargés & des chameaux. Hauteur 7 pouces 6 lignes, Largeur 9 pouces 6 lignes. C.



Godefroy Scalken.

96 L'Intérieur d'une Chambre éclairée à

gauche par une croisée; l'on y voit une femme âgée vêtue d'un manteau de lit de velours couleur pourpre brodé en or & fourré. Elle est assise auprès d'une table, sur laquelle est son perroquet à qui elle présente le doigt de la main droite, & de l'autre un morceau de biscuit : auprès de la même table, un homme ajusté d'un habit à grandes manches est assis, tenant un verre de vin blanc. Ce Tableau gracieux dans les caracteres, est aussi précieux & intéressant que l'on puisse le desirer. Malgré le nom de Mieris, dont ce morceau est signé, tout caractérise la maniere & le ton de couleur de Scalken. Hauteur 10 pouces. Largeur 8. B.

PH. WOUVERMANS.

97 Un Paysage dans le milieu duquel passe un chemin où l'on voit un Cavalier sur un cheval blanc, qui donne l'aumône à un pauvre, près duquel est une femme chargée d'un panier sur son dos. A la droite du Tableau sont deux troncs d'arbres, & à gauche un lointain de prairies & des montagnes. Ce morceau agréable, & d'un bel émail de couleur, est peint sur bois. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

98 Un bon Tableau représentant l'Intérieur

d'une roche dans laquelle eſt placé un tombeau ; au milieu eſt un homme vêtu à l'eſpagnol, & monté ſur un cheval blanc ; plus loin un chien abboie, & à la gauche eſt un chemin qui conduit à l'ouverture de la roche, par laquelle on découvre des lointains de montagnes & une partie de ciel. Hauteur 14 pouces. Largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

99 Un Payſage pris dans les bruyères d'Anvers, & coupé de pluſieurs chemins ; on remarque à la droite, ſur une hauteur, une habitation de Payſans entourée de hayes & de planches ; dans le milieu, un lac au bord duquel ſont deux Payſans & un chien. A gauche, ſur un chemin, paſſe un homme à cheval, & plus loin diverſes figures. Le lointain eſt terminé par des dunes élevées & frappées d'un coup de ſoleil, qui annonce le couchant. Ce Tableau réunit au ton de couleur le plus vrai, une touche ferme & une entente de plans admirable. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 9 lignes. B.

PAR LE MÊME.

100 Deux Tableaux d'une riche compoſition, & qui paroiſſent avoir été peints en Italie. Ils repréſentent l'un un départ

de chasse, l'autre un retour; dans l'un on remarque deux Cavaliers qui se saluent, & plus loin une Dame portant un oiseau de proie sur le poing. Des prairies entrecoupées de rivieres en terminent le fond. Dans l'autre on voit à la droite différens personnages à cheval, & à gauche un abreuvoir, dans lequel un valet conduit des chevaux. Hauteur 22 pouces. Largeur 29. T.

PH. WOUVERMANS.

101 Un Tableau, dont l'effet est un Soleil couchant. Le milieu est un terrein élevé qui laisse voir en plan coupé un Cavalier habillé de rouge, avec une Dame aussi à cheval, & un Homme qui souffle dans un cornet de chasse. Près d'eux est un homme assis, & sur le devant une marre dans laquelle deux chiens se désalterent. A droite est placée une chaumiere & des arbres. Ce Tableau, d'une touche ferme & précise, est aussi d'un effet piquant & d'un bon ton de couleur. Hauteur 8 pouces 6 lignes, Larg. 10 pouces. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

102 Deux Paysages & Fabriques de la plus grande finesse; dans l'un, on voit pour figures le Repos de la sainte Famille; dans

l'autre Tobie & l'Ange. Hauteur 6 pouces & demi, Largeur 8 pouces 9 lignes. B.

DIRICK VANDEN BERGEN.

103 Deux Tableaux d'une grande finesse & dignes d'être comparés avec les meilleurs ouvrages de Vandenvelde; ils représentent des paysages, dans chacun desquels sont de belles vaches & des moutons. L'on remarque dans l'un une Paysanne assise, tenant dans son bras une corbeille de fruits: dans l'autre, une Femme est appuyée sur les genoux d'un Berger qui joue du flageolet; ils sont assis au bas d'une haie qui entoure un pré, où l'on voit un cheval blanc. Ces deux morceaux méritent une grande distinction dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 21 pouces & demi, Largeur 25. T. 1099. 19

PAR LE MÊME.

104 Un autre Paysage de site montagneux, sur le devant duquel on voit une jeune Paysanne assise gardant trois vaches, un mouton, une chévre & un âne. Hauteur 13 pouces, Largeur 17. T. 60 - 1.

ISAAC VAN OSTADE.

105 Un Paysan assis au pied d'un vieux arbre & devant lui un cheval blanc. Ce Tableau, d'un ton de couleur doré, est

aussi bien peint & naturellement rendu qu'il soit possible. Hauteur 11 pouces, Largeur 9 pouces & demi. B.

OSTADE.

106 L'intérieur d'une grange dans le milieu de laquelle, & auprès d'une cheminée construite en brique, on voit une vieille Femme assise parlant à un Paysan qui est debout; plus loin sont un jeune garçon & un chien. Ce morceau touché avec goût est aussi d'un beau ton de couleur. Hauteur 12 pouces 9 lignes, Largeur 17 pouces & demi. B.

JEAN LINGHELBACK.

107 Une Chasse au Héron, dans une plaine étendue. On voit dans le milieu un Cavalier qui lâche un faucon; près de lui est un valet qui tient par la bride un cheval gris pommelé : plus loin à gauche est une Dame à cheval, des chiens & des Piqueurs : quelques Chasseurs & des chiens tenus en lese sont différemment placés dans ce Tableau dont le ton de couleur argentin & la pureté de la touche le font regarder comme un des plus parfaits de cet habile Peintre. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. B.

JEAN LE DUC.

108 L'Intérieur d'une prison dans laquelle on voit à la gauche un groupe de Soldats qui se chauffent, & dans le milieu un Officier qui paroît venir visiter des Malfaiteurs: on en voit deux avec soumission devant un Sergent qui les questionne : à la gauche & sur le devant un Soldat est endormi sur un tambour. Ce Tableau supplée au mérite d'une composition bien liée celui d'une touche précieuse & beaucoup de caractere dans les têtes. Hauteur 14 pouces, largeur 22. B.

CORNEILLE DUSART.

109 Le dehors d'une auberge à la porte de laquelle sont plusieurs Paysans occupés à boire & à fumer. On en voit un dans le milieu assis sur un banc, les jambes nues, tenant son verre & paroissant chanter ; à la gauche, sous une treille, on voit un cheval blanc attelé à un chariot & auprès de lui un valet qui coupe des tranches de pain ; dans le fond, on voit encore une chaumiere entourée d'une haïe & des arbres.

Ce Tableau, d'un beau ton de couleur & d'une composition très-vraie, peut soutenir comparaison avec les ouvrages d'Os-

tade dont ce Peintre étoit le disciple. Hauteur 13 pouces, Largeur 16. B.

PAR UN DISCIPLE DE KREL-DUJARDIN.

110 Un Tableau, très-naturellement rendu, tant par la touche que par le ton de couleur : il représente le dehors d'une auberge à la porte de laquelle sont arrêtés un Cavalier & une Dame à cheval, avec leur suite pour se rafraîchir : à la gauche est un valet sur un cheval blanc & trois chiens ; plus loin, près d'un grand mur, au dessus duquel s'éleve des arbres, on voit un homme qui tient un cheval par la bride ; quelques autres accessoires, différemment placés dans ce Tableau, contribuent aussi à en rendre la composition intéressante. Hauteur 13 pouces, Largeur 17. T.

166

JEAN STÉEN.

111 Un sujet de trois figures dans une chambre de Paysan : la principale est un homme yvre dans une posture gigantesque ; sa femme est près de lui, qui lui soutient le bras gauche, tandis que de l'autre il tend son verre à un homme qui, en lui versant du vin, lui escamotte sa bourse. Ce Tableau a du caractère & de la gaité dans la composition. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 9. B.

3.11

GUILLAUME

GUILLAUME HEUS.

112 Un Paysage & Chûte d'eau, à la gauche duquel tourne un chemin qui mene à un pont de planches où des gens conduisent un troupeau d'animaux ; le milieu est occupé par un groupe d'arbres, & sur le chemin à gauche on voit un Cavalier, une Dame & des Valets portant du gibier. Le devant est encore orné de plantes & brousfailles. Ce morceau fin de touche, & d'un bel émail de couleur, peut tenir un rang distingué dans la classe des Maîtres Hollandois. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. B. 240

PAUL POTTER.

113 L'Enlévement d'Europe.

Malgré la singularité de cette composition dont les figures sont presque de grandeur naturelle : on découvre des vérités de nature qui caractérisent l'habile homme qui en est l'Auteur. Largeur 58 pouces, hauteur 60. T.

ERNETZ DIETRICCI.

114 Deux Tableaux représentans différens Paysages de sites montagneux. Dans l'un on remarque une grande masse de rochers baignés d'une riviere, & sur le premier plan, aussi à la gauche, est une pelouse 1800

sur laquelle un Berger est couché gardant son troupeau. Le pendant offre à la gauche un groupe de gros arbres & des broussailles, & sur une hauteur de belles Fabriques. Le devant est occupé par un chemin, sur lequel passe un Berger conduisant son troupeau. Ces deux morceaux, d'un mérite supérieur & d'un détail aussi précieux que juste, sont aussi du plus beau ton de couleur & digne de tenir le rang le plus distingué dans une riche Collection. Hauteur 19 pouces, Largeur 28 pouces. T.

DIETRICCI.

115 Deux autres Paysages, d'une grande finesse & du ton de couleur le plus agréable. Ils représentent différens sites montagneux, chacuns ornés de quelques figures; dans l'un on voit un Pont de bois au bout duquel est une croix, & un lac qui baigne des rochers. Dans l'autre, un Pont de planche où passe un Homme & un chien. Ces deux morceaux, dont les arbres bien feuillés se détachent sur des ciels clairs & bien nuagés, sont d'un mérite égal au précédent, & nous paroissent aussi de Dietricci. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 13 pouces 9 lignes. B.

JACQUES RUYSDAAL.

116 Deux Paysages, d'une grande vérité de

nature & d'une touche auſſi juſte que ſpirituelle. Dans l'un on remarque un chemin qui conduit à un bois, dans l'autre, des dunes & bruyeres ſémées de quelques arbres. A la droite, dans l'éloignement, on diſtingue une étendue de mer. Chacun de ces deux jolis Tableaux ſont ornés de figures. Hauteur 9 pouces, Largeur 12 pouces 9 lignes. B.

CRAESBECK.

117 Un Sujet de deux Figures, vues plus qu'à mi corps, près d'une table. L'une eſt une Femme, coëffée d'un chapeau de paille, elle eſt occupée à couper du tabac pour fumer, tandis qu'un homme, appuyé ſur ſon coude, la regarde. Ce morceau eſt d'un bon ton de couleur & naturellement rendu. Hauteur 7 pouces & demi, Largeur 6 pouces & demi. B.

JEAN VAN GOYEN.

118 Une Vue du côté le plus large de la Meuſe; on y diſtingue une barque à voile, & près du rivage, quatre bœufs & des Pêcheurs dans un bateau, qui retirent leurs filets; on voit encore dans le lointain des barques à voiles, un clocher de village & des moulins. Ce morceau, tranſparent de couleur & léger de touche, eſt d'une vérité à faire l'illuſion de la nature. Hau-

50

133.

teur 13 pouces, Largeur 22 pouces & demi. B.

VAN GOYEN.

119 Un Paysage, traversé d'un grand chemin, sur le haut duquel on voit un Chariot rempli de monde, le Conducteur est arrêté, tenant son fouet d'une main, à la droite deux Paysans causent ensemble. Ce Tableau, de mérita, est aussi naturellement rendu que le précédent. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 13 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

120 Un Paysage, du meilleur choix dans ceux de ce Peintre, réunissant à une touche de goût & très-spirituelle, un ton de couleur brillant & argentin; on voit sur le devant deux Paysans assis au bord d'un canal, s'amusant à pêcher à la ligne. Hauteur 11 pouces, Largeur 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

121 Une Vue de la Meuse du côté d'un Village, où des Gens passent dans un bac; dans l'éloignement, on distingue plusieurs barques, & sur le devant, deux Hommes qui pêchent à la ligne. Ce Tableau, dans lequel il y a du mérite, est de forme ronde diamètre. 20 pouces. B.

PAR LE MÊME.

122 Un autre Payſage & Marine, orné de quelques figures. Ce morceau eſt auſſi du nombre des ouvrages que ce Peintre a le plus naturellement rendu. Hauteur 14 pouces, Largeur 19 pouces & demi. B.

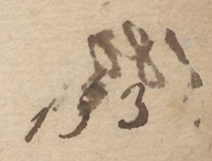
OBÉMA.

123 Un Payſage vigoureux de couleur & graſſement peint. La gauche préſente un touffu d'arbres entourés d'un canal, où l'on voit deux hommes qui ſortent un bateau d'une remiſe. Le fond ſe termine par des lointains de prairies & des arbres au deſſus deſquels on découvre le clocher d'un Village. Hauteur 15 pouces. Largeur 22 & demi. B.

VRIES.

124 Un Payſage & maiſon de Payſans, conſtruite en briques, ſur le bord d'un canal, où l'on voit une baraque faite de planches, & une femme ſur la porte. Ce Tableau a de la couleur & du goût dans la touche. Hauteur 11 pouces & demi. Largeur 10 & demi. B.

PIERRE MOLIN.



125 Un Tableau, qui réunit à une grande vérité de nature, un bon ton de couleur.

Il représente un Paysage & Vue de riviere orné de diverses figures. Hauteur 15 pouces. Largeur 19. B.

BONAVENTURE PÉTERS.

126 Une Vue de mer par un tems d'orage, on remarque deux vaisseaux tourmentés par les flots, & à gauche un fort & différens personnages qui paroissent effrayés. Ce morceau, rendu avec force & vérité, porte 17 pouces de large, sur 23 pouces 6 lignes. B.

VAN BEGEN.

127 Un Paysage, rochers & fabriques, traversés d'une riviere qui passe sous une grande arche. Le devant est orné de figures & animaux. Ce Tableau, d'un détail intéressant & d'un bon ton de couleur, tient beaucoup dans le Paysage à la maniere de Jean Both. Hauteur 31 pouces. Largeur 44. T.

VANDER POEL.

128 L'Intérieur d'une Ecurie dans laquelle on voit deux chevaux à un ratelier, & auprès d'eux un valet; à la gauche, sur le devant, un chariot à quatre roues, & à droite une croisée grillée, par laquelle on découvre du paysage. Ce Tableau, d'une précision de touche admirable, &

rendu dans les détails avec vérité, mérite une distinction particuliere dans les ouvrages de ce Maître. Hauteur 12 pouces. Largeur 17 & demi. B.

PIERRE WOUVERMANS.

129 Deux belles copies d'après Ph. Wouvermans. L'une représente un Départ de chasse; l'autre est gravé sous le titre de l'Abreuvoir. Hauteur 16 pouces. Largeur 23. T. 136.

KLEN, Disciple de Déitricci.

130 Deux riches Paysages, avec fabriques & diverses figures. Ces morceaux touchés avec facilité & d'un bon ton de couleur, approchent beaucoup de la manière de Diétricci. Hauteur 10 pouces, Largeur 14. 97.

KRAAUS.

131 Une femme & deux enfans regardant un Savoyard qui fait danser des Marionnettes sur une planche. Ce tableau, dont le sujet est naturellement rendu, porte 13 pouc. & demi de large, sur 11 & demi. T. 96.

D'après TENIERS.

132 Un Sujet de trois figures dans un Paysage. L'on remarque une jeune Bergere coëffée d'un chapeau de paille, & tenant une flûte pour accompagner un Berger 45-19.

qui joue de la cornemuse. Ce Tableau est parfaitement copié par un Flamand. Hauteur 10 pouces 3 lignes. Largeur 7 pouces & demi. C.

MAITRES ITALIENS.

FRANÇOIS ALBANE.

133 L'Annonciation à la Vierge; ce Tableau très-fin & d'un beau fini, est peint sur cuivre. Hauteur 15 pouces. Largeur 10.

LE GUIDE.

134 La figure d'un Ange représentée jusqu'à mi-corps, la tête de profil, & vêtu d'une robe blanche. Ce morceau, bien dessiné & bien peint, paroît être une étude pour le sujet de l'Annonciation. Hauteur 16 pouces. Largeur 14. T.

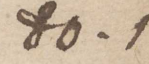
PAR LE MÊME.

135 La Magdeleine représentée à mi corps; la tête élevée, regardant le ciel; elle est coëffée de grands cheveux bruns retombant sur ses épaules, qui en sont en partie couvertes. Ce morceau, d'une belle expression, est regardé de plusieurs Connoisseurs pour être du Guide. Hauteur 22

pouces. Largeur 22 & demi. T. forme ovale, dans une bordure quarrée.



GOFREDI.



136 Deux Tableaux de forme ronde, représentant chacun l'entrée d'un bois ; dans l'un, dont l'effet est un clair de Lune, on voit auprès d'un canal un feu où des gens se chauffent ; l'autre annonce une belle matinée. Il est aussi orné de quelques figures. Ces deux morceaux sont aussi parfaits qu'il se puisse trouver de ce Maître. Diametre 9 pouces. C.



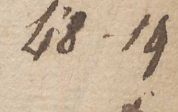
MAITRES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.



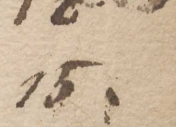
137 La naissance de la Vierge ; Esquisse d'une bonne couleur par un Maître Italien. Hauteur 10 pouces, Largeur 8. C.



138 Jésus-Christ à table avec ses Apôtres. Ce Tableau, de grand mérite, paroît être d'un Maître Italien. Hauteur 10 pouces, Largeur 16 pouces & demi. C.



139 Une Esquisse par Trémoliere, sujet symbolique à l'Eglise. Hauteur 15 pouces, Largeur 10. T.



140 Une autre Esquisse, sujet allégorique par un Maître François. Hauteur 14 pouces, Largeur 10. T.



141 La Vierge tenant l'Enfant Jésus ; Esquisse facilement touchée par Ménageot. Hauteur 15 pouces, Largeur 10. T.

142 Une Prédication, par un Auteur inconnu.

GOUACHES ET DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

JOSEPH VERNET.

143 Deux Dessins à la pierre noire, sur papier blanc, lavés à l'encre de la Chine ; ils représentent des Paysages & Vues de riviere. Dans l'un, on voit un homme & une femme qui retirent leurs filets d'un bateau : dans l'autre, un homme pêche à la ligne, & parle à une femme qui est assise sur une pierre.

HONORÉ FRAGONARD.

144 Un Dessin aquarellé & composé avec beaucoup de feu & d'esprit ; il représente un paysage au milieu duquel est une belle vache blanche & un troupeau de moutons ; un petit garçon est derriere qui tient son bâton levé pour frapper dessus étant accompagné d'un chien.

PAR LE MÊME.

145 L'intérieur d'une étable où l'on voit un

bœuf à ſon ratelier. Ce morceau auſſi librement & ſpirituellement touché que le précédent, eſt lavé de biſtre ſur papier blanc.

M. DE BOISSIEU, Amateur.

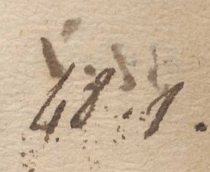
146 Un Deſſin fait à la plume & lavé de biſtre ; il repréſente une Vue d'après nature des environs de Lyon. 15.

LAVREINS.

147 Une jeune Dame dans ſon appartement. Elle paroît ſortir de ſon lit & eſt aſſiſe dans un fauteuil, le pied ſur une chaiſe de paille, mettant ſa jarretiere ; à la gauche eſt une table de nuit, & à la droite un ſecrétaire, ſur lequel eſt poſé un vaſe de porcelaine. Ce morceau joint à la touche juſte & préciſe de ce Peintre, un choix de ſujet on ne peut plus agréable.

PAR LE MÊME.

148 Deux intérieurs de Chambre, chacune meublée d'un lit, l'un jaune l'autre vert. Ces deux morceaux, légerement aquarellé, ſont très-agréables par leur compoſition.

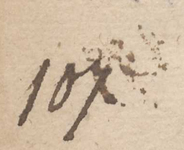


PAR LE MÊME.

149 Une jolie perſonne vue à mi-corps &

coëffée en cheveux, elle eſt aſſiſe ſur une chaiſe où elle s'eſt endormie, ſa gorge eſt preſque découverte & ſes mains croiſées l'une ſur l'autre.

150 L'Education de la Vierge, deſſiné au fuſin & du plus grand effet, par Fragonard.



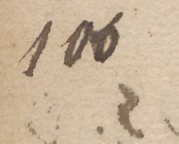
151 La Bouquetiere de l'Opéra. Ce Deſſin charmant eſt colorié par François Boucher, & vient du Cabinet de M. Blondel de Gagny, n° 381 de ſon Catalogue.

152 Deux Buſtes d'Enfans, deſſinés avec ſoin au trois crayons; ils ſont ſignés Méon.



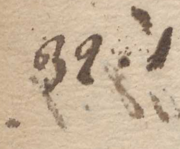
153 Une Femme portant la hotte, Etude deſſinée d'après nature, par M. Vielch.

FRANCE DE LIEGE.



154 Deux Deſſins remplis de vérité & d'un bon effet. L'un repréſente des Forgerons. L'autre un intérieur de chambre, où l'on voit un homme aſſis & vu par le dos, qui parle à une femme occupée à coudre, derriere elle eſt un Moine, plus loin, à droite, trois hommes & un autre Moine cauſent enſemble.

PH. CARÊME.



155 Un intérieur de chambre de Payſans; on y compte quinze figures hommes & femmes occupés à danſer & à ſe divertir.

Cette jolie compoſition eſt peinte à gouache.

156 Quelques Deſſins qui ſeront détaillés.

BRONZES ET PENDULES.

157 Deux groupes compoſés chacun de trois figures ; l'un repréſente l'enlevement d'une Sabine ; l'autre celui de Proſerpine. Le premier, par Jean de Boulogne ; le deuxième, par François Girardon. Hauteur 20 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

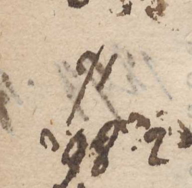
158 Deux autres jolis groupes, auſſi chacun de trois figures ; l'un eſt un Bacchus porté par deux Satyres ; l'autre, une Erigone ſoutenue par une Bacchante & un Satyre. Ces deux morceaux d'une bonne fonte ſont portés ſur des ſocles à feuilles d'ornement en bronze doré d'or moulu.

159 La Statue équeſtre de Henri IV, très-bien modelée & réparée, ſur ſocle de marbre ſtatuaire.

160 Une bonne Pendule à tirage par Pierre le Roy, renfermée dans une boëte à cartel, ſurmontée d'une figure de femme tenant une étoile caractériſant le Point du jour.

161 Une autre Pendule à tirage, auſſi forme de cartel, portant le nom de Jean-Baptiſte du Tertre.

PORCELAINES COLORIÉES DU JAPON.

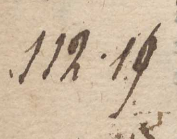


162 Deux Urnes rondes, couvertes à cartouches, fond blanc & fleurs, féparé d'un compartiment fond noir, relevé de fleurs.

163 Deux Urnes à huit pans, couvertes à cartouche de fleurs & mofaïques, fond bleu & blanc.

164 Quatre Vafes, nommés jafmins, à touffes de feuillages coloriés.

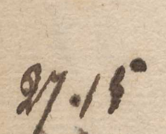
165 Une Caffolette à Lion fur le couvercle, avec fon plat à modele dans le fond.



166 Une grande Jatte & un Plat à Barbe, à bord feftonné & rabatu.

167 Deux Caiffes quarrées, à branchages & fleurs de relief, garnies de pied à feuilles d'eau, de montant fur les angles, anfes, bord à gaudron, & doublure de bronze doré.

168 Deux Tortues à fleurs, fur leur tronc, fond brun.



169 Deux grandes Soucoupes & deux Couvercles, coloriés.

170 Une douzaine d'Affiette, à deffins, tracés en quarrés dans le fond, à légers branchages & oifeaux, les bords à deffins bleu.

171 Une autre douzaine, à deffins courans & à modele dans le fond.

PORCELAINES COLORIÉES DE LA CHINE.

172 Un Rouleau, fond bleu lapis, cartouches à paysages, oiseaux, pagodes & autres cartouches au bas du collet, à sujets d'animaux. Hauteur 29 pouces.

173 Deux Rouleaux fond bleu lapis, à cartouches fond blanc, à fleurs & oiseaux. Hauteur 17 pouces.

174 Deux Vases, forme de seau, à bord rabattu: de 10 pouces de haut.

175 Deux Rouleaux à sujets, de plusieurs grandes pagodes, agréablement drapées. Hauteur 25 pouces.

176 Deux Bouteilles de nouveau la Chine, à grosse panse, fond vert à fleurs, cartouches fond blanc, à pagodes. Hauteur 14 pouces.

PORCELAINES DU JAPON ET DE LA CHINE.

177 Une Urne bleu & blanc, couverte; dessins à broderie.

178 Une Théiere, à ſix pans, à magot, de relief. Un Pot à lait & un Gobelet d'ancien blanc.

179 Deux grands Pots à lait, japonnés.

180 Deux petites Terrines couvertes, de nouveau la Chine, avec leur plat.

181 Quatorze Aſſiettes & deux Plats, dont un caſſé de porcelaine bleu & blanc.

182 Deux petits Compottiers, deux Soucoupes, d'ancien bleu & blanc.

183 Deux Plateaux quarrés, & une petite Caffetiere de porcelaine japonnée.

184 Un grand plat japonné, & une Jatte de la Chine fêlée.

185 Vingt-ſept Aſſiettes bleu & blanc à pot de fleurs dans le fond.

PORCELAINES D'ANCIEN-SAXE.

186 Deux Eperviers ſur leur tronc à fleurs & oiſeaux.

187 Une Jatte à huit pans à oiſeaux, gerbes & fleurs, imitée ſur l'ancienne, ſur un grand

grand plateau de forme ovale à lapins & écureuils, panneau à moſaïques.

188 Trois Vaſes à fleurs de relief & cartouches, renfermant des Sujets paſtorals; genre de Watteau. Ils ſont de bonne forme, & garnis d'anſes & collets en bronze doré d'or moulu. 330-1

189 Deux Pots à oille couverts, ſur leur plat à fleurs & animaux. 100.

190 Deux petits Amours & deux figures de porcelaine de Saxe, dont une tient un chien, & l'autre un oiſeau. 13-1

191 Deux Pots à tabac à quatre pans, miniature & fleurs à deſſins de relief. 30.

Une Chocolatiere fond verd à cartouches fond blanc & fleurs. 36.

192 Dix-huit Aſſiettes bleu & blanc. 30.

193 Six petites Corbeilles à jours ovales, & quatre petites rondes à tige de fleurs. 61.

PORCELAINES DE SEVE.

194 Deux grands Seaux à oreilles, fond blanc, à deſſin de Cigogne, Oiſeaux & branchages. 75.

195 Deux autres Seaux auſſi à ſujets d'Oiſeaux. 18.

196 Quatre Corbeilles à pans arrondis fond bleu-céleste & or.

197 Un grand Gobelet à lait, couvert, à deux anses, avec son plateau félé à dessins de Mosaïque fond verd & blanc.

198 Un petit plateau quarré, avec sa tasse & sa soucoupe, fond lilas, à cartouche fond blanc à sujet d'enfans.

199 Douze Assiettes de Seve fond blanc, à bord d'osier & cordon bleu.

200 Vingt-quatre Assiettes fond blanc, à petit bord bleu.

201 Vingt-trois Assiettes, fond blanc, de différens dessins.

202 Une Tasse à anse avec sa soucoupe fond blanc & or; une plus petite & sa soucoupe fond aventurine, à pagodes, avec deux seaux à trépieds, fond blanc: une petite caffetiere & un petit pot à patte à fleurs coloriées.

203 Deux Pots à jus couverts, deux petits Vases & deux grandes Soucoupes.

---

204 Trois Corbeilles ovales à jour de taule peinte.

205 Un beau Nécessaire composé de sept

flacons en criſtal de roche, & garni de gorges, boutons & chaîne d'or.

206 Une Lunette Angloiſe.

FIN.

Lu & approuvé, ce 27 Mars 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'app. permis d'imprimer ce 29 Mars 1780.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

SUPPLEMENT
AU CATALOGUE

Dont la Vente commencera Mercredi 5 Avril 1780, & jours ſuivans.

CONSISTANT en Tableaux, Deſſins, Bronzes, Terres cuites, Buſtes & Vaſes de Porphyre, Néceſſaire garni de vermeil, Meubles de Boule & d'ancien Laque, Porcelaine, & autres Objets curieux.

TABLEAUX.

ECOLE FRANÇOISE.

P. SUBLEYRAS.

N°. 207 DEUX Tableaux allégoriques; l'un à la Peinture, l'autre à la Sculpture: ces deux morceaux, ingénieuſement compoſés & d'un beau pinceau ont été faits par cet Artiſte pour M. le Duc de Saint-Aignan. Ils ſont chacun ſur une toile de 70 pouces de large, ſur 40 de haut.

ANTOINE WATTEAU.

208 Un des plus charmans Tableaux de ce

Maître & des mieux conservés, on y voit dans un bosquet agréable six figures admirablement groupées, & un petit chien. Ce morceau est gravé, & l'on y joint l'Estampe connue sous le nom du Concert. Il est peint sur bois. Hauteur 13 pouces, Largeur 13 pouces 6 lignes.

J. B. PATER.

209 Un Bal champêtre d'une composition variée & très-agréable ; l'on y compte plus de quarante figures hommes & femmes. Le milieu présente l'entrée d'un grand vestibule pavé en grands carreaux de marbre à compartimens : on voit une jeune Dame dansant un menuet avec un homme dont l'habillement est dans le genre espagnol : à gauche & à droite sont placés en amphithéâtre les différens personnages de cette fête : le fond de ce Tableau intéressant est terminé par des lointains de montagne bien entendus & d'un effet juste. Hauteur 26 pouces, Largeur 34. T.

BÉNARD.

210 L'intérieur d'une grande cuisine, à la droite de laquelle on voit une jeune servante qui tient un Livre ; elle est appuyée sur une table où sont posés différens légumes, & parle à un homme qui est auprès d'elle & en devant un enfant qui caresse un chien : dans l'enfoncement, on distin-

gue différens personnages à table, & à gauche près d'une cheminée, on voit encore un homme assis sur un banc, deux enfans & une femme: cette composition est aussi intéressante que la touche en est légere & spirituelle. Hauteur 12 pouces, Largeur 15. Toile.

JACQUES CAZE.

211 Deux Tableaux très-fins, représentant différens sujets de Fable. Ils sont de forme ovale. Hauteur 16 pouces, Largeur 13 & demi. C.

CARLE VANLOO.

212 Une Esquisse terminée, représentant la feue Reine, ajustée de ses habits de Cour: on voit à ses pieds la France personnifiée lui présentant une couronne de lauriers. Ce morceau, d'un beau pinceau & largement composé, porte le caractere annexé aux ouvrages de ce célebre Peintre. Haut. 20 pouces & demi. Larg. 15 & demi. T.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

213 Deux Bustes en regard, & faisant pendans. L'un représente une jeune fille ayant la tête penchée, & la gorge à demi découverte; l'autre est un jeune garçon. Ces deux morceaux, dont le caractere des têtes & l'expression sont admirables, ont

été gravés, & sont connus sous le titre du petit Frere & de la petite Sœur. Hauteur 17 pouces, Largeur 14. Toile.

CASANOVA.

214 Un Départ de Chasse au vol: on remarque dans le milieu de ce Tableau un homme sur un cheval blanc, tenant sur son poing un faucon; il est précédé d'un valet qui tient des chiens en lese; à la gauche, entre des rochers, on distingue plusieurs Chasseurs. Hauteur 24 pouces. Largeur 32. T.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

215 Un Paysage où l'on voit devant une chaumiere une compagnie de seize Paysans Russes s'amusant à boire & jouer à la boule: à la droite, sous un toît de chaume, des hommes & femmes sont à table: la gauche offre une vue de riviere & des lointains de prairies. Ce Tableau, d'un site & d'une composition intéressante, est touché avec esprit. Hauteur 13 pouces. Largeur 16. Bois.

PAR LE MÊME.

216 Un Paysage d'un bon ton de couleur, & d'une agréable composition. L'on voit au bas d'une colonne milliaire une jeune

femme assise tenant un de ses enfans sur elle, & en ayant un autre à sa gauche qui se tient à cheval sur un mouton. Il est regardé par un Berger qui est appuyé sur son bâton, & gardant son troupeau. A la gauche, au bout d'un chemin, on distingue un chariot & des lointains de montagnes. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 17. B.

HUBERT ROBERT.

217 Une Vue & Perspective de la premiere Arche du Pont Notre-Dame, faisant le dessous du Quai de Gêvres. Dans l'éloignement on distingue le Pont Neuf: plusieurs figures analogues sont placées dans ce Tableau, dont l'effet est rendu avec une extrême vérité. Hauteur 20 pouces. Largeur 28. T.

H. FRAGONARD.

218 Une charmante Etude, & de l'effet le plus piquant par la magie de la couleur: elle représente un Sultan assis sur un sopha. H. 5 po. 9 lig. L. 4 po. 3 lig.

DE LA RUE.

219 Deux petits Tableaux sur bois, représentant différentes Marches de Cavalerie. Hauteur 2 pouces. Largeur 4 pouces & demi.

ECOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

220 Un des beaux Paysages de ce Peintre ; & parfaitement conservé : la gauche présente des rochers élevés & couverts d'arbres : le milieu est un lac très-étendu, retombant en cascades entre des pierrailles : à gauche, on voit des gens qui conduisent des mulets dans un chemin qui mene à des côteaux enrichis d'arbres & de fabriques dans lesquelles on distingue un Temple antique : un ciel frais & bien peint termine le fond de ce Tableau, qui faisoit partie de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. Hauteur 16 pouces & demi, Largeur 22 pouces & demi. T.

P. P. RUBENS.

221 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux : Si ce Tableau n'est pas d'une correction de dessin parfaite, ni d'une touche juste & facile, telle que les chefs-d'œuvres de ce Peintre, il porte le caractere original par le brillant & la fraîcheur de la couleur. Au surplus un Tableau de plus ou de moins sur le compte de Rubens, ne peut nuire en aucune

maniere à sa réputation. Hauteur 36 pouces, Largeur 26. B.

David Teniers.

222 Un Tableau de forme ovale, & du bon tems de ce Peintre. Il représente un Intérieur de Chambre de Paysans. On en voit un à la droite assis sur un billot, qui pince de la guitarre, & s'accompagne en chantant. Une vieille Femme, qui est derriere lui, l'écoute, & tient un verre dans sa main, près d'une séparation faite dans cette chambre, on voit une Femme & quatre Hommes: deux jouent aux cartes, & les autres regardent. Hauteur 9 pouces, Larg. 12. B.

Par le même.

223 Un Intérieur de Chambre de Paysans. Sur le premier plan on en voit un endormi; plus loin trois hommes s'occupent à fumer; & dans le fond, l'on en remarque un autre qui ouvre une porte. Ce Tableau bien peint & d'une bonne couleur, porte 9 pouces de large, sur 12 de haut. B.

J. Breughel, dit de Velours.

224 Deux Paysages, l'un par Breughel est très-fin, & orné d'un chariot & des Cavaliers. Le Pendant, aussi orné de figures,

est de Roland Savari. Hauteur 4 pouces 3 lignes, Largeur 7 pouces. C.

THÉOBALDE MICHAUX.

225 Deux jolis Paysages ornés de figures: l'on remarque dans l'un une tour dans des broussailles, au bas desquelles est un champ de bled que moissonnent deux Paysans; la droite est occupée par un chemin où passent deux hommes, une femme & un cheval. Le pendant, aussi agréable par le ton de couleur & la touche, fait voir à droite un Paysage sur une roche baignée d'une riviere, sur laquelle est un pont où passent un homme, une femme & deux ânes; à gauche un Pêcheur porte un échiquier, & derriere lui un homme & son chien. Haut. pouces, Larg. T.

XAVERY.

226 Une Perdrix attachée par la patte, & divers oiseaux, dont le Martin-Pêcheur. Ce Tableau, sans être trop vigoureux de couleur, est touché avec une légereté admirable & fait parfaitement l'illusion de la nature. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 9 & demi. B.

LE CHEVALIER FASSIN.

227 Deux Paysages & Fabriques, ornés de figures & animaux. Ces deux Tableaux de

mérite & purement peints annoncent dans plusieurs parties la considération que ce Peintre a pour les ouvrages de Berghem. Haut. 20 pouces, Larg. 25. T.

RIMBRANDT.

228 Tobie prosterné à l'apparition de l'Ange. Ce Tableau, dont la pareille composition est au Luxembourg dans le Cabinet du Roi, est estimé une répétition à cause de quelques différences & du ton de couleur. Haut. 24. Larg. 20. B.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

229 Un Paysage vu dans les Campagnes de Rome, orné de ruines de monumens; & sur le devant de deux figures, dont le sujet paroît être Rébecca recevant des présens du Serviteur d'Abraham. Ce Tableau est d'un ton de couleur argentin & d'une touche légere. Hauteur 7 pouces. Largeur 14. B.

PAR LE MÊME.

230 Un Paysage étendu & chaud de couleur; l'on voit pour figures dans le milieu la lutte de Tobie & de l'Ange. Ce morceau de mérite & du plus grand effet, tiendra toujours un rang distingué dans un beau Cabinet. Hauteur 18 pouces & demi. Largeur 25. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

231 Un magnifique Paysage orné de ruines de monumens antiques. Sur le devant on compte huit figures de femmes, dont plusieurs se baignent; à la droite, sur un plan éloigné, on en voit quatre autres aussi dans l'eau. Ce Tableau de mérite, & d'une composition très-agréable, peut être compté au nombre des meilleurs ouvrages de ce précieux Artiste. Hauteur 13 pouces & demi. Largeur 16 & demi. Toile.

EGLON VANDERNEER.

232 Un Paysage & Vue de Rochers, sur le haut desquels sont des arbres & broussailles; dans le milieu, sur un chemin, on voit un chariot dans lequel est une femme; plus loin, des Cavaliers & d'autres figures. Ce Tableau, d'un ton de couleur clair & agréable, est aussi d'une touche précieuse. Hauteur 12 pouces & demi. Largeur 14 & demi. T.

PAR LE MÊME.

233 Un Portrait d'une grande finesse: il représente un homme vu plus qu'à mi corps, la tête de trois quarts, coeffé d'une grande perruque, & ajusté d'une robe de chambre. De l'architecture & un coin de ciel terminent le fond de ce Tableau dans

lequel il y a des vérités de nature. Hauteur 10 pouces. Largeur 7 & demi.

ADRIEN VANDERVERF.

234 Un Portrait d'homme: il est représenté de face, vu jusqu'aux genoux, & coeffé d'une grande perruque noire, selon l'usage hollandois. Son habillement est une veste de soie brodée en or, ayant pardessus un manteau de velours couleur pourpre. Ce Tableau est aussi bien peint qu'il soit possible, & particulièrement dans les étoffes, où l'on distingue la touche précieuse & vraie de cet habile Peintre. Hauteur 17 pouces & demi. Largeur 14 & demi. T.

PIERRE VANDER-WERFF.

235 Cérès, sous la figure de l'Abondance, encourage les Cultivateurs par la promesse de ses dons. Ce Tableau d'un beau pinceau & d'un beau choix de draperies, peut être annoncé comme un des meilleurs ouvrages de cet Artiste. Hauteur 18 pouces larg. 14 pouces 6 lignes. T.

ADRIEN VAN-OSTADE.

236 L'ouverture d'une fenêtre par laquelle on voit l'intérieur d'une Tabagie où cinq hommes s'amusent à boire & à fumer: un

d'entre eux tenant ſon verre à la main ; annonce la joie & l'yvreſſe. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces 3 lign. Bois.

CORNEILLE DUSART.

237 Un Tableau qui peut ſervir de pendant au précédent. Il repréſente un Payſan & une femme vue à mi-corps par une croiſée. Dans l'éloignement de la chambre on diſtingue encore deux autres figures. Ce Tableau joint au mérite de la touche une gaîté de compoſition inſéparable du caractere de ce Peintre. B.

GÉRARD HOUET.

238 Un Tableau d'une belle ordonnance de compoſition & d'un bel émail de couleur. Il repréſente le Repas de Cléopâtre & de Marc-Antoine dans le moment qu'elle détache ſa perle. La ſalle de feſtin d'une riche architecture, eſt ouverte de trois grandes arcades par leſquelles on découvre une partie du Palais & du ciel. Ce tableau eſt le plus capital que l'on connoiſſe de ce Maître. Hauteur 21 pouces, Largeur 25 & demi. T.

GUILLAUME ROMAIN.

239 Une Prairie dans laquelle on voit deux

vaches & autres animaux ; à la gauche, près d'un vieux arbre, un Berger eſt endormi. Le lointain eſt terminé par des montagnes qui s'élevent ſur un ciel clair & bien nuagé. Ce tableau d'un bon choix, eſt auſſi vrai que la nature. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 & demi.

ADRIEN BRAUR.

240 Un Intérieur de Chambre de Payſans dans laquelle on en voit ſix occupés à boire & à fumer. Ce tableau, auquel on joint l'eſtampe qui a pour titre les Payſans du Mordeck, eſt peint ſur bois. Largeur 14 pouces, Hauteur 12.

MOUCHERON.

241 Un Payſage clair & agréable, dans le milieu duquel paſſe une riviere : quelques fabriques & des figures ſur différens plans ornent ce Tableau dont le ciel eſt d'un ton frais & argentin. Hauteur 16 pouces, Largeur 20 pouces & demi.

ALBERT KUYP.

242 Un Payſage au milieu duquel on voit une Payſanne en corcet rouge, aſſiſe ſur une ſibile de bois & occupée à traire une vache : derrière elle eſt un jeune garçon qui joue avec un chien, & un autre qui

joue de la flûte : à la droite, on remarque par-dessus une haie le toît d'une chaumière : à gauche, sur le devant, trois moutons & une vache sont couchés. Ce Tableau a des vérités de nature, mais Kuyp auquel on l'attribue, avoit un bien beau ton de couleur & un piquant d'effet qui le caractérisent. Hauteur 19 pouces, largeur 25. B.

J. Van-Goyen.

243 La Vue d'un Pays plat, où l'on remarque une Eglise de Village & des Habitations de Paysans ; à la gauche deux moulins à vent. Ce Tableau dans lequel il y a du mérite, est orné de plusieurs figures & animaux. Hauteur 15 pouces & demi, Largeur 25. B.

Jean Van-Hagen.

244 Un Paysage d'un site très-agréable, orné de figures & animaux. L'effet de ce Tableau est un Soleil couchant. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pouces. T.

Barend Grant.

245 Trois hommes au-dehors d'une auberge ; deux sont à table ; l'autre tient un pot, & parle à une servante : à la gauche sont deux enfans, & dans le fond une mu-

raille au-dessus de laquelle s'éleve une treille. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

246 Une Composition de cinq figures : ce Tableau précieusement fini, est par un Hollandois, d'après le Titien. Hauteur 7 pouces, Largeur 8 & demi.

ECOLE D'ITALIE.

LÉANDRE BASSAN.

247 Une Nativité, Tableau bien composé, & peint sur toile. Hauteur 28 pouces, Largeur 21.

ROSE D'ITALIE.

248 Un Tableau peint avec hardiesse & dans lequel on voit cinq moutons, deux chevres, un Pâtre & son chien. Hauteur 51 pouces, Largeur 76. T.

LOCATELLI.

249 Deux Tableaux d'une touche ferme & facile. Ils représentent des Paysages & Ruines de Monumens : ils sont ornés de figures de Soldats ajustés dans le style de Salvator Rose. Ces deux morceaux qui ont de l'effet sont peints chacun sur une toile de 17 pouces de large sur 23 de haut.

SIMONINI.

250 La Défaite & la Mort de Darius. Il eſt environné des Officiers de ſon armée & de ſes Soldats ; il y a dans cette compoſition beaucoup de caractere & une grande variété dans le mouvement des figures : l'on préſume que la rareté des ouvrages de ce Peintre a occaſionné le grand prix qu'a coûté ce Tableau. Hauteur 27 pouc. Largeur 25. T.

DESSINS SOUS VERRE, ET PASTEL.

251 Deux Deſſins à la ſanguine, par Bouchardon, & ſous même verre ; l'un une Etude drapée, l'autre un Vaſe.

252 Un Croquis à la pierre noire ſur papier bleu, & retouché au paſtel, par Briard.

253 La Vue d'une belle Fontaine de Rome dans laquelle deux jeunes femmes viennent puiſer de l'eau : ce joli Deſſin, par M. Robert, eſt à la ſanguine & légerement aquarellé.

254 Deux Payſages & Ruines ornés de figures & animaux, par J. B. le Prince : ces deux morceaux touchés avec eſprit, ſont lavés de biſtre ſur papier blanc.

255 Quatre deſſins ſous le même cadre, repréſentant

présentant divers sujets de l'Histoire des Bourbons ; par J. M. Moreau.

256 Deux autres Dessins, par le même, représentant des Vues de Meudon.

257 Deux autres dessinés à la pierre d'Italie, sur papier blanc, représentant des Paysages & Ruines.

258 Trois Etudes de figures de femmes drapées selon le costume actuel, aussi par M. Moreau.

259 Un Morceau à gouache, par Ph. Caresme, représentant des femmes qui se baignent.

260 Deux sujets de Bataille aquarelle, par un Artiste moderne.

261 Une Etude d'après nature, dessinée à la sanguine avec beaucoup de soin, par M. de Boissieu, Amateur, représentant une vieille femme vue de profil, la tête couverte d'une draperie.

262 Un Buste d'homme coeffé d'un bonnet : il est vu de trois quarts, & aussi précieusement dessiné que le précédent, par le même.

263 Deux Dessins spirituels de touche, & légèrement aquarellés, par Norblin. L'un représente un Opérateur. L'autre un Chansonnier. Ces deux morceaux sont chacun ornés d'un grand nombre de Spectateurs.

264 Un Paysan assis dans un fauteuil. Croquis sur papier blanc colorié par Ostade.

AGRICOLA.

265 Deux Etudes de différens Oiseaux perchés sur des branches. Ces deux morceaux sont à gouache & coloriés.

266 Quatre Dessins à la sanguine, par Palmiéri.

266 *bis*. Une Copie soigneusement faite d'après M. Greuze, représentant le groupe des deux Têtes de femmes dans l'Accordée de Village. Dans ce morceau peint au pastel, le Peintre y a très bien conservé le caractere original des Têtes.

267 Quelques Dessins qui seront détaillés sous ce numéro.

TERRES CUITES.

CLAUDION.

268 Deux Groupes de la premiere distinction. L'un représente un Satyre ajustant des fleurs dans les cheveux d'une Nymphe : l'autre un Faune qui presse une grappe de raisin dans la bouche d'une Bacchante. Ces deux morceaux, d'une conservation parfaite, bien modelés, remplis de grace & de souplesse dans les mou-

vemens des figures, méritent tout éloge : & la place la plus distinguée dans le Cabinet d'un Amateur de bon goût. Ils sont sous cage de verre, & portent 12 pouces de haut, non compris leurs socles en bois sculpté & doré.

PAR LE MÊME.

269 Un autre charmant groupe de deux enfans, représentant la Poésie & la Musique. Ce morceau a été exécuté en marbre pour M. l'Abbé Terray. Hauteur 8 pouces, non compris le socle de bois sculpté & doré. Il est sous cage de verre.

CLAUDION frere.

270 Une jolie Bacchante assise faisant danser un petit Satyre sur ses genoux. Haut. 12 pouces.

CHALLE.

271 Un beau groupe aussi en terre cuite, représentant Olinde & Sophronie attachés au bûcher. Hauteur 25 pouces.

BRONZES.

272 Un joli morceau en bronze doré d'or moulu sur socle de marbre blanc, repré-

ſentant une Offrande à l'Amour, d'après M. Greuze, & renfermé ſous cage de verre.

273 Une répétition du même morceau, & auſſi bien repréſenté & doré.

274 La Vénus accroupie. Hauteur 11 pouces 6 lignes, ſur un ſocle de marbre vert d'Egypte & pied à conſole de bronze doré.

275 Un Bronze de la première beauté, repréſentant Latone accompagnée de ſes Enfans. Ce morceau par le Gros eſt ſur un ſocle doré d'or moulu.

276 Andromede attachée au rocher : ce bronze par Robert le Lorrain, porte 24 pouces de haut, compris un pied à quatre conſoles de bronze doré. Numéro 485 du Catalogue de M. de Gagny.

277 Un Enfant couché, par Germain Pilon, & porté ſur un coffre ouvrage de Boule, garni de quatre tiroirs fond écaille fermant à clef & orné de pilaſtres & bas-relief encadré, repréſentant des Jeux d'enfans. Le tout porté ſur quatre boules dorées en or moulu, comme tous les ornemens.

278 Deux Chevaux par Girardon, ſur leurs plinthes de bois noirci.

279 Deux Lévriers ſur terraſſe en bronze doré d'or moulu, ſervant de pierre à papier.

280 Le Portrait du Prétendant, Médaillon par M. le Moyne.

280 *bis.* Un Buste d'Aristote, de fonte italienne, en cire perdue placée sur un piédouche de griotte d'Italie. Hauteur totale 26 pouces.

---

281 Deux Vases de granit gris, couverts & vuidés de forme antique. Ces deux morceaux d'un beau travail, sont sur des socles de brocatel d'Espagne.

282 Deux Bases de Colonnes en marbre blanc, sur plinthe de granit rose.

283 Un Buste de Vitellius, dont la tête est de porphire, le corps en marbre noir figurant sa cuirasse dont l'épaulette est en cuivre. Il est ajusté d'une draperie de marbre blanc en écharpe. Le tout porté sur un piédouche aussi de marbre. Hauteur 27 pouces.

284 Un beau Vase de porphire, forme de Médicis, couvert & ajusté d'anses de serpents prises dans la masse. Hauteur 22 pouces.

285 Une grande Cassolette couverte, porcelaine bleue turc ancien la Chine & garnie de gorge à fleurons découpés à jour, d'anneaux, de pieds à riches culs-de-lampes à quatre consoles à têtes & pieds de bélier

doré d'or moulu. Hauteur 11 pouces 3 lignes, diamètre 8 pouces.

286 Un groupe de deux enfans, porcelaine en biscuit de Séve.

MEUBLES DE BOULE.

287 Un Coffre, en tombeau, nommé toilette, & son pied de Boule, contrepartie: son dessus s'ouvre en deux parties, dont l'intérieur est en marqueterie d'étaim, l'une formant le dôme garni d'un miroir rond dans le fond, l'autre, d'une glace quarré long encadrée de bronze avec agraffe, est orné à l'extérieur de couronnement, d'équerres, de plaques, d'entrées de serrures ouvragées & de moulures à feuilles de laurier; le corps à tablettes à coulisse, garnies de portant & à deux parties de trois petits tiroirs en hauteur, sur le devant & côté, revêtue chacune de larges bandes & cannelures s'ouvrant en deux recouvrements à charnières, le supérieur à masques féminin, l'inférieur se termine à forte tête de lion: l'entablement du pied à trigliphes est supporté par quatre gaînes quarrées à têtes de bélier, entre lesquelles est un pilastre avec mascarons & autres accessoires; le tout de bronze doré. Longueur 2 pieds 8 pouces,

hauteur y compris le pied 54 pouces, profondeur 20 pouces.

288 Une belle Armoire à hauteur d'appui, garnie de deux Ventaux en vieux laque à branchages & oiseaux & de deux panneaux en retour de pareil laque avec pilastres à canelures, carderons, entrelas, rosasses & moulures en bronze doré d'or moulu ajusté de bon goût couverte d'un dessus de marbre griotte d'Italie de belle qualité. Largeur 46 pouces, profondeur 18.

289 Une bonne Pendule à équation, marquant les quantièmes du mois, renfermée dans sa boëte garnie de bronze doré.

290 Une belle Table en console de bois doré, avec dessus de marbre breche d'Alep.

291 Un Nécessaire garni de quatre Tasses, leurs soucoupes, pot à lait & à sucre, deux Boëtes à thé & une théyere de porcelaine de Séve fond bleu, quatre cuilleres à caffé, une à sucre, une Pince idem, un Entonnoir & un Couteau, le tout en vermeil & renfermé dans un coffre de laque fond rouge à oiseaux, arbrisseaux & figures, garni aussi en dedans d'une glace, avec tiroirs servant de Secrétaire.

292 Un autre Nécessaire dans son coffre de laque fond noir, garni comme le précédent, excepté qu'il n'y a qu'une théyere qui est en argent & vernis, & point de cuillière à sucre.

293 Un plus petit Coffre verni fond rouge renfermant un Déjeuné complet de porcelaine de Séve fond bleu à cartouches.

294 Un Néceſſaire composé de ſix flacons en criſtal, d'un gobelet, ſoucoupe, dés, grate, langue, éguille à paſſer, en vermeil : le tout renfermé dans un coffre auſſi verni de Martin, & orné de ſujets paſtorals peints par Lucas.

295 Une belle Ecritoire imitant le vieux laque fond rouge, avec figures & animaux de relief.

296 Un Métier à broder, auſſi verni, de Martin, garni de ſes crochets, vis & écroux dorés en feuilles.

297 Un Baſſin à barbe avec boëtes à éponges & à ſavonettes en laque, fond noir rehauſſé de fleurs en or, & renfermé dans un étui de cuir.

298 Quelques objets qui ſeront vendus ſous ce numéro.

F I N.

Lû & approuvé ce 30 Mars 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 31 *Mars* 1780. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE

Du 5 Avril 1780, & jours ſuivans.

PREMIERE VACATION.

Du Mercredi 5 Avril.

TABLEAUX.

Numéro 2 *bis*. Séb. Bourdon.
12 Reſtout.
14 C. Vanloo.
18 Deux, Dumont le Romain.
29 J. B. Greuze.
37 Caſanova.
42 Hallé.
46 Hub. Robert.
55 H. Fragonard.
56 Par le même.
57 Idem.
61 Hall.
66 Lagrenée le jeune.
68 Théolon.
69 Will le fils.
73 Deux, Cotibert.
78 Ecole de Caſanova.
81 Deux, Parelle.
90 Deux, Michaux.
110 Diſciple de Dujardin.
112 Guillaume Heuſſ.
128 Vander Poël.
129 Un, P. Wouvermans.
130 Deux, De Klen.
131 Kraus.
132 D'après Teniers.
137 Une Eſquiſſe.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

209 J. B. Pater.

214 Casanova.
222 D. Teniers.
243 J. Van Goyen.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

255 Deux, L. M. Moreau.
257 Deux, Idem.
259 Ph. Carême.
264 Ostade.
266 Quatre, Palmieri.
276 Un Bronze.
278 Deux autres.
279 Deux, Idem.

PORCELAINES.

163 Deux Urnes.
173 Deux Rouleaux.
176 Deux Bouteilles.
182 Deux Compotiers.
183 Deux Plateaux.
184 Un grand Plat.
186 Deux Eperviers.
187 Une Jatte.
189 Deux Pots à oille.
190 Quatre Figures.

DEUXIEME VACATION.

Du Jeudi 6 Avril.

Numéro 1 Séb. Bourdon.
6 Le Nain.
9 Deux, Fr. Lemoyne.
11 Subleyras.
13 Restout.
15 C. Vanloo.
19 Deux, Dumont le Romain.
31 J. B. Greuze.
36 Casanova.
38 Idem.
47 Hub. Robert.
54 H. Fragonard.
58 Deux, Idem.
62 F. Hall.
67 Lagrenée le jeune.
70 Deux, De Boissieu.
74 Cotibert.
79 École de Casanova.
85 Deux, Teniers.
91 Deux, Michaux.
99 Ph. Wouvermans.

102 Deux, Poelemburg.
118 J. Van Goyen.
124 De Vries.
138 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

208 Antoine Watteau.
210 Bénard.
215 J. B. Leprince.
218 H. Fragonard.
236 A. Ostade.
237 C. Dusart.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

254 Deux, Leprince.
260 Deux Batailles.
261 M. de Boissieu.
262 Idem.

265 Agricola.

272 Offrande à l'Amour, Bronze.
277 Un autre Bronze.
280 Idem.

270 Terre cuite.
271 Idem.
294 Un Nécessaire.
296 Un Métier à broder.

PORCELAINES.

167 Deux Caisses.
168 Deux Tortues.
179 Deux Pots à lait.
180 Deux Terrines.
181 Quatorze Assiettes.
185 Vingt-sept autres.

TROISIEME VACATION.

Du Vendredi 5 Avril.

TABLEAUX.

Numéros 2 Séb. Bourdon.
3 Crésencio.
4 Joseph Parocel.
8 J. B. Pater.
10 F. le Moyne.
16 C. Vanloo.
20 Chardin.
26 Joseph Vernet.

30 J. B. Greuze.
39 Casanova.
48 Hub. Robert.
53 Deux, Fragonard.
60 Lépicier.
65 Lagrénée le jeune.
75 Cotibert.
80 Ecole de Casanova.
86 D. Teniers.
101 Ph. Wouvermans.
116 Deux, Ruisdaal.
119 Van Goyen.
126 B. Peters.
139 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

211 Deux, Cazes.
216 J. B. le Prince.
225 Deux, Michaux.
226 Xaveri.
230 Bartholomé.
235 P. Vanderverf.
245 Barend Grandt.
247 Bassan.
248 Rose d'Italie.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

251 Deux, Bouchardon.
252 Briard.
253 Hub. Robert.
256 Deux, L. M. Moreau.
258 Trois autres idem.
263 Deux, Norblin.
266 *bis*. D'après M. Greuze.

273 Offrande à l'Amour, Bronze.
274 Un Bronze.
275 Idem.

281 Deux Vases, Granit.
282 Deux Bases de Marbre.
292 Un Nécessaire.
293 Un idem.

PORCELAINES.

165 Une Cassolette.
166 Une Jatte & un Plat.
172 Un Roulleau.
174 Deux Vases.
177 Une Urne.

QUATRIEME VACATION.

Du Samedi 8 Avril.

TABLEAUX.

Numéros 7 Deux, J. B. Pater.
17 C. Vanloo.
27 J. Vernet.
33 J. B. Greuze.
35 Casanova.
45 Loutherbourg.
52 Deux, Fragonard.
59 Un idem.
64 Lagrénée le jeune.
76 Cotibert.
87 D. Teniers.
97 Ph. Wouvermans.
104 Van Bergen.
106 Isaac Ostade.
108 J. le Duc.
115 Deux, Dietricci.
120 J. van Goyen.
123 Obéma.
127 Van Begen.
140 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

217 Hub. Robert.
219 Deux, de la Rue.
220 P. Bril.
224 Deux, Breughel & Savari.
227 Deux, Chevalier Fassin.
229 Breemberg.
233 Eglon Vanderneer.
239 Guillaume Romain.
244 Van Hagen.
246 Copie du Titien.
249 Deux, Locatelli.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

145 H. Fragonard.
149 Lavreins.
154 Deux, France de Liége.
155 Ph. Carême.
159 Henri IV, Bronze.
160 Une Pendule.

DU SUPPLÉMENT.

268 Deux Groupes, Terre cuite.

269 Un autre.
283 Buste de Porphyre.
284 Un Vase idem.
291 Un Nécessaire.
295 Une Ecritoire.
297 Bassin à barbe.

PORCELAINES.

162 Deux Urnes.
164 Quatre Vases.
169 Deux Soucoupes.
170 Douze Assiettes.
171 Douze idem.

CINQUIEME VACATION.

Du Lundi 10 *Avril.*

TABLEAUX.

Numéro 22 F. Boucher.
28 J. Vernet.
34 Deux, Casanova.
41 Hallé.
44 Deux, Loutherbourg.
50 H. Fragonard.
63 Lagrénée le jeune.
72 Deux, Mayer.
77 Cotibert.
82 Ph. Carême.
88 D. Teniers.
89 J. Breughel.
93 Deux, van Artois.
95 Vandernéer.
98 Ph. Wouvermans.
103 Deux, Dirick van-den Bergen.
109 Corneille Dusart.
111 J. Steen.
114 Deux, Dietricci.
117 Craesbeck.
121 J. van Goyen.
134 Le Guide.
141 Ménageot.

DU SUPPLÉMENT.

212 C. Vanloo.
213 Deux, J. B. Greuze.
221 Attribué à Rubens.
228 Idem à Rembrandt.
232 Eg'on vander Néer.
234 Vander Werff.
250 Simonini.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

144 Fragonard.
146 De Boissieu.
148 Lavreins.
151 F. Boucher.

BRONZES.

157 Deux Bronzes.
161 Une Pendule.
287 Coffre de Boule.
288 Armoire de Laque.
289 Une Pendule.
290 Une Table de marbre.

PORCELAINES.

296 Quatre Corbeilles.
297 Un grand Gobelet, &c.
198 Un Plateau & une Tasse.
199 Douze Assiettes.
200 Vingt-quatre autres.
201 Vingt-trois idem.
202 Une Tasse, &c.
204 Trois Corbeilles.
205 Nécessaire de cristal de roche.
206 Lunette Angloise.

SIXIEME VACATION.

Du Mardi 11 *Avril.*

TABLEAUX.

Numéro 5 A. F. Vander Meulen.
21 F. Boucher.
23 J. B. Oudry.
24 Le Pecheux.
25 Deux, J. Vernet.
32 J. B. Greuze.
40 Casanova.
43 Deux, J. B. le Prince.
49 H. Fragonard.
51 Idem.
71 Mayer.
83 Esquisse de van Dyck.
84 D. Teniers.
92 Van Artois.
26 Godefroi Scalken.

100 Deux, Ph. Wouvermans.
105 Isaac van Ostade.
107 J. Lingelback.
113 P. Potter.
122 J. van Goyen.
125 P. Molyn.
133 F. Albane.
135 Le Guide.
136 Gofredi.
142 Inconnu.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

207 Deux, Subleyras.
223 D. Teniers.
231 Poélembourg.
240 Braur.
241 Moucheron.
242 Attribué à Kuyp.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

143 Deux, J. Vernet.
147 Lavreins.
150 H. Fragonard.
152 Deux, Méon.
153 Vielch.

158 Deux Bronzes.

280 *bis* Un autre.

PORCELAINES.

285 Une Cassolette.
286 Figures en biscuit.

175 Deux Rouleaux.
178 Une Théiere, &c.
188 Trois Vases de Saxe.
191 Deux Pots à tabac.
191 *bis* Une Chocolatiere.
192 Dix-huit Assiettes.
193 Six Corbeilles.
194 Deux Seaux de Seve.
195 Deux idem.
203 Deux Pots à jus, &c.

FIN.